**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

Утверждаю

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной

колледж культуры и искусства»

Юдина С.В.

приказ № 197 от «20» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

***МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент***

***ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность***

по специальности53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**2021 г.**

Рабочая программа МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик:

Лукаш Оксана Александровна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства», кандидат педагогических наук.

Рассмотрена на заседании ПЦК Одобрена Методическим советом

Музыкально-теоретических дисциплин ТОККиИ

протокол № 9 от 15 апреля 2021 г. протокол № 8 от 13 мая 2021 г.

Председатель Куркина Е.В. Председатель Павлова Н.Н.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. **ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА** | 4 |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА** | 6 |
| 1. **условия реализации МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА** | 28 |
| 1. **Контроль и оценка результатов Освоения МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА** | 31 |

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.02.04 ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО, АККОМПАНЕМЕНТ**

**ПМ.02 МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

**1.2. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** часть ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность профессионального учебного цикла.

**1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:**

*В результате освоения междисциплинарного курса «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» студент должен:*

**иметь практический опыт:**

ПО 4 – применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано;

**уметь:**

У 12 – исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;

У 13 – анализировать исполняемые музыкальные произведения;

**знать:**

З 14 – инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;

З 15 – инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

2. Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 214 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 143 часа;

- самостоятельной работы обучающегося 71 час.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ**

**МДК.02.04 ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО, АККОМПАНЕМЕНТ**

**2.1. Объём междисциплинарного курса и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***214*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***143*** |
| **Практические занятия:** | *143* |
| практические занятия | *140* |
| дифференцированный зачёт | *3* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***71*** |
| *в том числе:* |  |
| *- обзор информационных источников по музыкальной тематике* | *8* |
| *- прослушивание аудиозаписей произведений* | *10* |
| *- закрепление пройденного материала на основе приобретённых практических навыков* | *36* |
| *- самостоятельное разучивание музыкальных произведений* | *17* |
| ***Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта (***III, V, VIII семестры) | |

**2.2. Тематический план и содержание МДК.02.04 «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объём часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **I курс**  **I семестр – 16 учебных недель (по 1 часу в неделю)** | | | |
| **Раздел 1. Введение** |  |  |  |
|  | **Содержание учебного материала**  Предмет, цель и задачи курса. Взаимосвязь с другими дисциплинами и междисциплинарными курсами. Роль МДК «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» в профессиональной подготовке студента. | 1 | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Краткий обзор рекомендуемых информационных источников по музыкальной тематике. | 0,5 |  |
| **Раздел 2. Фортепиано как музыкальный инструмент** |  |  |  |
| *Тема 2.1. Устройство фортепиано* | **Содержание учебного материала**  Корпус фортепиано. Акустический (звуковой) блок и его составляющие. Ударно-клавишный механизм: понятие и принципы работы. Педали фортепиано и их функциональное значение. | 1 | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Изучение информационных источников об устройстве фортепиано. | 0,5 |
| *Тема 2.2. Клавиатура фортепиано* | **Содержание учебного материала**  Топография клавиатуры. Расположение клавиш. Диапазон фортепианной клавиатуры. Нижний, средний и верхний регистры. Деление клавиатуры фортепиано на октавы: субконтроктава, контроктава, большая, малая, первая, вторая, третья, четвёртая октавы. | 0,5 | 2 |
| **Практическое занятие**  Изучение клавиатуры фортепиано и порядка расположения клавиш. | 0,5 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Закрепление пройденного материала на основе приобретённых практических навыков. | 0,5 |
| *Тема 2.3. Посадка, постановка рук на инструменте* | **Содержание учебного материала**  Основные правила посадки за инструментом: опора на ноги, прямая спина, свободные плечи. Высота посадки и расстояние между клавиатурой и корпусом исполнителя. Нумерация пальцев. Положение пальцев и запястья при игре на фортепиано. Упражнения для правильной постановки рук. | 0,5 | 2 |
| **Практическое занятие**  Исполнение звуков во всех октавах фортепианной клавиатуры с соблюдением правильной посадки и постановки рук. | 0,5 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Закрепление пройденного материала на основе приобретённых практических навыков. | 0,5 |
| **Раздел 3. Формирование первоначальных технических приёмов и навыков** |  |  |  |
| *Тема 3.1. Освобождение пианистического аппарата* | **Содержание учебного материала**  Свобода пианистического аппарата как необходимое условие игры на фортепиано. Гибкость и пластичность пианистического аппарата, взаимосвязь его участков. Целесообразность и экономия движений. Звуковой результат как показатель свободы пианистического аппарата. | 0,5 | 2 |
| **Практическое занятие**  Выполнение гимнастики для рук, направленной на освобождение пианистического аппарата. | 0,5 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Закрепление пройденного материала на основе приобретённых практических навыков. | 0,5 |
| *Тема 3.2. Освоение исполнительских приёмов non legato, legato, staccato* | **Содержание учебного материала**  Понятие non legato. Исполнение данного приёма третьим пальцем каждой руки поочерёдно и двумя руками вместе. Игра non legato разными пальцами. Понятие legato. Соединение двух нот под лигой с опорой на первый звук. Соединение двух нот под лигой с опорой на второй звук. Связное исполнение трёх и более звуков. Понятие staccato. Три составляющие данного приёма: замах пальца, удар пальца, отскок от клавиатуры. Игра staccato одной и двумя руками. Сочетание различных исполнительских приёмов. | 0,5 | 2 |
| **Практическое занятие**  Исполнение музыкальных фрагментов штрихами non legato, legato, staccato. | 1,5 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Закрепление пройденного материала: отработка исполнительских приёмов non legato, legato, staccato. | 1 |
| *Тема 3.3. Знакомство с аппликатурными принципами* | **Содержание учебного материала**  Понятие и значение аппликатуры в процессе игры на фортепиано. Учёт естественной последовательности пальцев и индивидуальных особенностей рук при выборе аппликатуры. Подбор аппликатуры при плавном движении звуков. Подбор аппликатуры при скачкообразном движении звуков. Подкладывание и перекладывание пальцев. Беззвучная подмена пальцев на одной клавише. Скольжение пальцев. Согласованность пальцев обеих рук. | 0,5 | 2 |
| **Практическое занятие**  Подбор рациональной аппликатуры для исполнения музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем. | 1,5 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Закрепление пройденного материала на основе приобретённых практических навыков. | 1 |
| **Раздел 4. Изучение средств музыкально-исполнительской выразительности** |  |  |  |
| *Тема 4.1. Метроритм и темп* | **Содержание учебного материала**  Счётная единица. Музыкальный размер как цифровое выражение метра. Ритмическая пульсация и ритмический рисунок. Понятие темпа. Обозначения темпов в музыке. Агогические изменения темпа, rubato. Связь метроритма с музыкальными жанрами. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**  Работа с метрономом. | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Изучение справочно-информационных материалов о метроритме и темповых обозначениях в музыке. | 1 |
| *Тема 4.2. Динамические оттенки* | **Содержание учебного материала**  Понятие музыкальной динамики. Роль динамических оттенков в музыкальном исполнительстве. Полные названия и сокращённые обозначения динамических оттенков. | 0,5 | 2 |
| **Практическое занятие**  Использование различных динамических оттенков в процессе исполнения музыкальных фрагментов. | 1,5 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Закрепление пройденного материала: исполнение музыкальных фрагментов разными динамическими оттенками. | 1 |
| *Тема 4.3. Музыкальная фразировка* | **Содержание учебного материала**  Фразировка как средство выражения художественного образа музыкального произведения. Процесс работы над фразировкой: членение на фразы, артикуляция внутри фраз, смысловое соотношение фраз при объединении их в более крупные построения. | 0,5 | 2 |
| **Практическое занятие**  Освоение принципов фразировки, артикуляции на примере произведений из индивидуального плана. | 1,5 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Закрепление пройденного материала на основе приобретённых практических навыков. | 1 |
| *Тема 4.4. Педализация в фортепианном исполнительском искусстве* | **Содержание учебного материала**  Роль педализации в игре на фортепиано. Правая и левая педали. Прямая и запаздывающая педали. Стилистические особенности применения педали. | 0,5 | 2 |
| **Практическое занятие**  Применение приёмов использования прямой и запаздывающей педалей. | 0,5 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Закрепление пройденного материала на основе приобретённых практических навыков. | 0,5 |
| **Всего за I семестр:** | **24 (16+8)** |
| **I курс**  **II семестр – 20 учебных недель (по 1 часу в неделю)** | | | |
| **Раздел 5. Развитие технических способностей** |  |  |  |
| *Тема 5.1. Освоение первого комплекса упражнений по системе Г. Ирвина «Finger fitness»* | **Содержание учебного материала**  Знакомство с системой «Finger fitness». Роль программы упражнений Г. Ирвина в развитии пианистического аппарата. Прямая, развёрнутая и закрытая позиции кистей рук. Разогревающие упражнения по системе Г. Ирвина. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**  Выполнение комплекса упражнений по системе Г. Ирвина «Finger fitness» с применением прямой, развёрнутой и закрытой позиций кистей рук. | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Обзор информационных источников по развитию пианистического аппарата. Изучение системы Г. Ирвина «Finger fitness». | 1 |
| *Тема 5.2. Развитие технических навыков с помощью инструктивного материала* | **Содержание учебного материала**  Исполнение гамм, аккордов и арпеджио в тональностях C-dur, a-moll, G-dur, e-moll. Работа над этюдами в соответствии с индивидуальным планом. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**  Исполнение гамм, аккордов и арпеджио с соблюдением правильной аппликатуры. Применение различных способов работы над этюдами. | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Закрепление пройденного материала на основе приобретённых практических навыков. | 1 |
| **Раздел 6. Освоение учебного репертуара** |  |  |  |
| *Тема 6.1. Прослушивание и музыкальный анализ произведений* | **Содержание учебного материала**  Прослушивание аудиозаписей различных интерпретаций произведений с их последующим обсуждением. Исполнение произведений преподавателем. Определение содержания и характера произведений, формы, средств музыкально-исполнительской выразительности. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**  Составление словесного комментария к произведениям. | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Прослушивание аудиозаписей произведений с их последующим анализом. | 1 |
| *Тема 6.2. Разбор нотного текста* | **Содержание учебного материала**  Составление плана разбора нотного текста произведений. Изучение текстовых обозначений. Выявление технических и художественных трудностей в произведениях. | 2 | 2 |
| **Практическое занятие**  Разбор нотного текста произведений по фрагментам. | 6 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Закрепление пройденного материала на основе приобретённых практических навыков. | 3 |
| *Тема 6.3. Работа над художественным образом произведений* | **Содержание учебного материала**  Исполнение произведений. Применение средств музыкально-исполнительской выразительности в произведениях. Соответствие характера исполнения произведений их содержанию. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**  Решение художественно-исполнительских задач в работе над учебным репертуаром. | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Разучивание музыкальных произведений. | 2 |
| **Всего за II семестр:** | **28 (20+8)** |
| **II курс**  **III семестр – 16 учебных недель (по 1 часу в неделю)** | | | |
| **Раздел 7. Чтение нот с листа и подбор по слуху** |  |  |  |
| *Тема 7.1. Чтение нот с листа* | **Содержание учебного материала**  Подготовительные упражнения для формирования навыка чтения нот с листа. Использование метода STARS при чтении с листа. Компьютерная музыкальная программа «Piano Music Sight-Reading Practice» для чтения нот с листа. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**  Использование компьютерной музыкальной программы «Piano Music Sight-Reading Practice» в процессе чтения нот с листа. | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Закрепление пройденного материала на основе приобретённых практических навыков. | 1 |
| *Тема 7.2. Подбор по слуху* | **Содержание учебного материала**  Упражнения для формирования навыка подбора по слуху. Предварительное запоминание мелодии. Музыкальный анализ мелодической линии произведения (восходящее, нисходящее, плавное, скачкообразное движения мелодии). Пение в процессе подбора по слуху. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**  Подбор по слуху мелодии произведения из программы студента. | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Закрепление пройденного материала на основе приобретённых практических навыков. | 1,5 |
| **Раздел 8. Аккомпанемент на фортепиано** |  |  |  |
| *Тема 8.1. Основные виды фактурного изложения аккомпанемента* | **Содержание учебного материала**  Аккомпанемент вида «гармоническая поддержка». Аккомпанемент вида «бас-аккорд». Аккомпанемент вида «аккордовая пульсация». Аккомпанемент вида «гармонические фигурации». Аккомпанемент смешанного типа. | 2 | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Обзор рекомендуемых музыкально-информационных источников по различным видам аккомпанементов. | 1,5 |
| *Тема 8.2. Особенности исполнения аккомпанемента* | **Содержание учебного материала**  Влияние типа фактуры на исполнение аккомпанемента произведения. Учёт вокальных возможностей певца. Работа над аккомпанементом произведения с использованием буквенно-цифровой системы обозначения аккордов. Пение под собственный аккомпанемент. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**  Исполнение произведения для голоса в сопровождении фортепиано. Использование средств музыкально-исполнительской выразительности в процессе работы над произведением. | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Закрепление пройденного материала на основе приобретённых практических навыков. | 1,5 |
| **Раздел 9. Работа над полифоническими произведениями** |  |  |  |
| *Тема 9.1. Понятие и виды полифонии* | **Содержание учебного материала**  Полифония как вид многоголосия. Имитационная, контрастная и подголосочная полифония. Самостоятельность и сочетание голосов в полифонических произведениях. | 1 | 1 |
| **Самостоятельная работа**  Прослушивание аудиозаписей полифонических произведений с последующим определением вида полифонии. | 0,5 |
| *Тема 9.2. Способы работы над полифонией* | **Содержание учебного материала**  Знакомство с полифоническим произведением. Исполнение произведения по голосам отдельно каждой рукой. Игра полифонического произведения по голосам совместно с преподавателем. Пение одного голоса и одновременное исполнение на фортепиано другого голоса. Пение на два голоса совместно с преподавателем. Игра голосов разными динамическими оттенками, в разных регистрах. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**  Применение различных способов работы над полифоническим произведением. Развитие полифонического слуха. | 2 |
| **Самостоятельная работа**  Разучивание полифонического произведения. | 2 |
| ***Зачёт*** |  | 1 |
|  | **Всего за III семестр:** | **24 (15+1 зач.+8)** |
| **II курс**  **IV семестр – 20 учебных недель (по 1 часу в неделю)** | | | |
| **Раздел 10. Развитие пианистического аппарата** |  |  |  |
| *Тема 10.1. Работа над техническим комплексом* | **Содержание учебного материала**  Упражнения «Крылья», «Волна» для освобождения пианистического аппарата. Исполнение гамм, аккордов и арпеджио в тональностях D-dur, d-moll, A-dur, E-dur. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**  Игра гамм, аккордов и арпеджио разными штрихами и динамическими оттенками. | 1 |
| **Самостоятельная работа**  Закрепление пройденного материала на основе приобретённых практических навыков. | 1 |
| *Тема 10.2. Гимнастика для рук по системе Г. Ирвина «Finger fitness»* | **Содержание учебного материала**  Упражнение «Замки». Одиночные, двойные и тройные замковые упражнения. Одиночные, двойные и тройные хлопки пальцев. Одиночные, двойные и тройные сгибания. Разводки. | 0,5 | 2 |
| **Практическое занятие**  Выполнение упражнений «Замки», «Хлопки», «Сгибания» и «Разводки» по системе Г. Ирвина «Finger fitness». | 0,5 |
| **Самостоятельная работа**  Закрепление пройденного материала на основе приобретённых практических навыков. | 0,5 |
| *Тема 10.3. Изучение этюдов на различные виды техники* | **Содержание учебного материала**  Разбор нотного текста. Музыкальный анализ этюда. Выявление технических сложностей в этюдах. Способы работы над мелкой и крупной техникой. | 0,5 | 2 |
| **Практическое занятие**  Освоение элементов мелкой и крупной техники в этюдах. | 2,5 |
| **Самостоятельная работа**  Разучивание этюдов: самостоятельный разбор нотного текста. | 1,5 |
| **Раздел 11. Импровизация как форма музыкально-творческой деятельности** |  |  |  |
| *Тема 11.1. Понятие и виды музыкальной импровизации* | **Содержание учебного материала**  Импровизация как тип музицирования. Свободная и тематическая импровизация. | 1 | 1 |
| **Самостоятельная работа**  Прослушивание аудиозаписей произведений с последующим определением вида музыкальной импровизации. | 1 |
| *Тема 11.2. Параметрический подход в освоении навыка импровизации* | **Содержание учебного материала**  Элементы музыкального языка импровизации. Параметры звука: громкость, звуковысотность, длительность, атака. Импровизация на одном, двух и трёх звуках с использованием параметрического подхода. Параметры структурных единиц музыкального произведения. Ритмическая, мелодическая, гармоническая импровизации. Импровизация в музыкальном фольклоре. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**  Применение параметрического подхода в процессе импровизации. Использование различных параметров звука: громкости, звуковысотности, длительности, атаки. | 2 |
| **Самостоятельная работа**  Закрепление пройденного материала на основе приобретённых практических навыков. | 1 |  |
| **Раздел 12. Изучение произведений эстрадно-джазовой музыки** |  |  |  |
| *Тема 12.1. Прослушивание и музыкальный анализ произведений эстрадно-джазовой музыки* | **Содержание учебного материала**  Прослушивание аудиозаписей различных интерпретаций произведений с их последующим обсуждением. Исполнение произведений преподавателем. Определение содержания и характера произведений, формы, средств музыкально-исполнительской выразительности. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**  Составление словесного комментария к произведениям. | 1 |
| **Самостоятельная работа**  Прослушивание аудиозаписей произведений с их последующим анализом. | 1 |
| *Тема 12.2. Разбор нотного текста* | **Содержание учебного материала**  Составление плана разбора нотного текста произведения. Изучение текстовых обозначений. Выявление технических и художественных трудностей в произведении. | 1 | 3 |
| **Практическое занятие**  Разбор нотного текста произведений по фрагментам. | 3 |
| **Самостоятельная работа**  Закрепление пройденного материала на основе приобретённых практических навыков. | 2 |
| *Тема 12.3. Работа над художественным образом произведений* | **Содержание учебного материала**  Исполнение произведений. Практическое применение средств музыкально-исполнительской выразительности в произведениях. Соответствие характера исполнения произведений их образному содержанию. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**  Решение художественно-исполнительских задач в работе над учебным репертуаром. | 3 |
| **Самостоятельная работа**  Разучивание музыкальных произведений. | 2 |
| **Всего за IV семестр:** | **30 (20+10)** |
| **III курс**  **V семестр – 16 учебных недель (по 1 часу в неделю)** | | | |
| **Раздел 13. Совершенствование технических навыков** |  |  |  |
| *Тема 13.1. Развитие пианистического аппарата с помощью тренажёров для рук* | **Содержание учебного материала**  Значение гимнастических упражнений для рук с помощью тренажёров в развитии пианистического аппарата. Пальцевой эспандер для тренировки пальцев. Кистевой эспандер для укрепления мышц пальцев и кистей рук. Динамометр для определения силы мышц рук. | 0,5 | 2 |
| **Практическое занятие**  Применение пальцевого и кистевого эспандеров, динамометра в процессе тренировки рук. | 0,5 |
| **Самостоятельная работа**  Закрепление пройденного материала на основе приобретённых практических навыков. | 0,5 |
| *Тема 13.2. Работа над инструктивным материалом* | **Содержание учебного материала**  Исполнение гамм, аккордов и арпеджио в тональностях c-moll, g-moll, F-dur, f-moll, H-dur, h-moll. Работа над этюдами в соответствии с индивидуальным планом. | 0,5 | 2 |
| **Практическое занятие**  Игра гамм, аккордов и арпеджио с соблюдением правильной аппликатуры. Использование различных способов работы над этюдами. | 2,5 |
| **Самостоятельная работа**  Разучивание этюдов: самостоятельный разбор нотного текста. | 2 |
| **Раздел 14. Развитие навыков ансамблевого исполнительства** |  |  |  |
| *Тема 14.1. Воспитание ритмической дисциплины и темпового единства в ансамбле* | **Содержание учебного материала**  Ансамблевая координация. Ритмическая согласованность и устойчивость метроритмической пульсации. Работа с метрономом. Исполнение произведения под фонограмму -1. Игра в ансамбле с педагогом. | 0,5 | 2 |
| **Практическое занятие**  Сопоставление различных музыкальных фрагментов ансамблевого произведения и их исполнение под метроном. | 1,5 |
| **Самостоятельная работа**  Закрепление пройденного материала на основе приобретённых практических навыков. | 1 |
| *Тема 14.2. Динамическое соотношение в ансамбле* | **Содержание учебного материала**  Определение динамического плана произведения. Единое понимание динамического развития произведения. Работа над динамическим балансом партий. Соответствие динамических оттенков функциональному значению каждой из партий. | 0,5 | 2 |
| **Практическое занятие**  Исполнение ансамблевого произведения с точным соблюдением динамических оттенков. | 1,5 |
| **Самостоятельная работа**  Закрепление пройденного материала на основе приобретённых практических навыков. | 1 |
| *Тема 14.3. Работа над художественным образом произведений* | **Содержание учебного материала**  Единая трактовка содержания исполняемого произведения с характеристикой его художественного образа. Практическое звуковое воплощение художественного содержания произведения. Грамотное использование средств музыкальной выразительности в ансамблевом исполнительстве. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**  Составление словесного комментария к произведению для характеристики его содержания. Исполнение произведения с применением комплекса музыкально-выразительных средств. | 2 |
| **Самостоятельная работа**  Разучивание музыкальных произведений, закрепление нотного текста. | 1 |
| **Раздел 15. Работа над аккомпанементом вокального произведения** |  |  |  |
| *Тема 15.1. Анализ вокального произведения* | **Содержание учебного материала**  Взаимодействие текста и музыки в вокальном произведении. Цезуры в литературной и музыкальной речи. Форма вокального произведения, характеристика её частей и разделов. Метроритмические особенности поэтического слова и музыки. | 1 | 2 |
| **Самостоятельная работа**  Прослушивание аудиозаписей вокальных произведений с их последующим анализом. | 1 |
| *Тема 15.2. Работа над соотношением вокальной и фортепианной партий произведения* | **Содержание учебного материала**  Выявление технических и художественно-звуковых трудностей в вокальной партии произведения. Освоение фактуры аккомпанемента. Изучение оптимальных способов преодоления сложностей в вокальном произведении. Динамическое соотношение партий, фразировка в произведении. Выстраивание художественного образа вокального произведения. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**  Исполнение вокального произведения с фортепианным аккомпанементом. | 2 |
| **Самостоятельная работа**  Закрепление пройденного материала на основе приобретённых практических навыков. | 1,5 |
| ***Зачёт*** |  | 1 |
|  | **Всего за V семестр:** | **24 (15+1 зач.+8)** |
| **III курс**  **VI семестр – 20 учебных недель (по 1 часу в неделю)** | | | |
| **Раздел 16. Обзор информационных источников по музыкальной тематике** |  |  |  |
| *Тема 16.1. Изучение литературы по музыкальному исполнительству* | **Содержание учебного материала**  Знакомство с литературой по развитию фортепианной техники. Изучение литературы по музыкальному фольклору. | 1 | 1 |
| **Самостоятельная работа**  Изучение рекомендуемых музыкально-информационных материалов с их последующим анализом. | 1 |
| *Тема 16.2. Обзор интернет-сайтов по музыкальной тематике* | **Содержание учебного материала**  Нотные сайты notes.tarakanov.net, [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru), igraj-poj.narod.ru, pianonotes.ru, melodyforever.ru. Сайт [www.sightreadingpractice.com](http://www.sightreadingpractice.com) и его роль в освоении музыкальной грамоты. Сайт [www.thevirtualpiano.com](http://www.thevirtualpiano.com) и его значение в закреплении буквенного обозначения звуков. Сайт metronome-online.ru и его характеристика. | 1 | 1 |
| **Практическое занятие**  Поиск необходимого материала на рекомендуемых сайтах по музыкальной тематике. Работа с метрономом в режиме online. | 2 |
| **Самостоятельная работа**  Обзор музыкально-информационных интернет-источников с их последующим анализом. | 2,5 |
| **Раздел 17. Работа над техническим комплексом** |  |  |  |
| *Тема 17.1. Изучение упражнений для развития пианистического аппарата* | **Содержание учебного материала**  Упражнения для укрепления пальцев с использованием тренажёров для рук. Упражнения для развития межпальцевой растяжки по системе Г. Ирвина «Finger fitness». | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**  Выполнение гимнастики для рук по системе Г. Ирвина «Finger fitness». Применение тренажёров в процессе развития пианистического аппарата. | 1 |
| **Самостоятельная работа**  Закрепление пройденного материала на основе приобретённых практических навыков. | 0,5 |
| *Тема 17.2. Освоение инструктивного материала* | **Содержание учебного материала**  Изучение гамм, аккордов и арпеджио в тональностях Cis-dur, cis-moll, Es-dur, B-dur. Работа над этюдами в соответствии с индивидуальным планом. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**  Исполнение гамм, аккордов и арпеджио с соблюдением правильной аппликатуры. Разучивание этюдов, освоение элементов мелкой техники. | 5 |
| **Самостоятельная работа**  Закрепление пройденного материала на основе приобретённых практических навыков. | 1,5 |
| **Раздел 18. Изучение произведений крупной формы** |  |  |  |
| *Тема 18.1. Понятие, виды и особенности музыкальных произведений крупной формы* | **Содержание учебного материала**  Общая характеристика произведений крупной формы. Рондо, сонатина, соната, вариации. Экспозиция, разработка и реприза в сонатной форме. Единство и контрастность тематического материала. | 1 | 1 |
| **Самостоятельная работа**  Прослушивание аудиозаписей произведений крупной формы с их последующим анализом. | 1 |
| *Тема 18.2. Способы работы над произведением крупной формы* | **Содержание учебного материала**  Активное и пассивное знакомство с произведением. Осознание целостности содержания произведения на основе музыкально-теоретического анализа. Работа над деталями. Использование приёма вычленения простого из сложного. Применение метода «звук-слово». Достижение целостности исполнения, объединение выученных деталей. Развитие навыков перспективного слухового мышления и антиципации. | 2 | 2 |
| **Практическое занятие**  Исполнение произведения крупной формы с соблюдением всех музыкальных обозначений. | 5 |
| **Самостоятельная работа**  Разучивание произведения крупной формы. | 2,5 |
| **Всего за VI семестр:** | **29 (20+9)** |
| **IV курс**  **VII семестр – 16 учебных недель (по 1 часу в неделю)** | | | |
| **Раздел 19. Чтение нот с листа и подбор по слуху с использованием буквенно-цифровой системы обозначения аккордов** |  |  |  |
| *Тема 19.1. Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста при чтении с листа* | **Содержание учебного материала**  Применение дидактических карточек при чтении с листа. Развитие осязательного контакта с клавиатурой фортепиано. Роль аппликатурной техники при чтении с листа. Чтение нот с листа с использованием компьютерной программы «Piano music sight-reading practice». | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**  Чтение нот с листа с применением дидактических карточек. Развитие перспективного мышления. | 1 |
| **Самостоятельная работа**  Закрепление пройденного материала на основе приобретённых практических навыков. | 2 |
| *Тема 19.2. Развитие навыка подбора по слуху* | **Содержание учебного материала**  Усложнение мелодической линии. Гармонизация мелодии. Использование различных фактурных вариантов при подборе по слуху. | 1 | 3 |
| **Практическое занятие**  Подбор по слуху мелодии и гармонического сопровождения произведений из вокальной программы студента. | 2 |
| **Самостоятельная работа**  Прослушивание аудиозаписей произведений с их последующим анализом. | 2 |
| **Раздел 20. Работа над произведениями из индивидуального плана** |  |  |  |
| *Тема 20.1. Изучение полифонических произведений* | **Содержание учебного материала**  Прослушивание и музыкальный анализ произведений. Разбор нотного текста. Голосоведение в полифоническом произведении. Работа над сочетанием голосов. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**  Исполнение полифонического произведения с соблюдением выразительного голосоведения. Развитие полифонического слуха. | 2 |
| **Самостоятельная работа**  Закрепление пройденного материала на основе приобретённых практических навыков. | 2 |
| *Тема 20.2. Работа над произведением крупной формы* | **Содержание учебного материала**  Активное и пассивное знакомство с произведением крупной формы. Разбор нотного текста. Работа над художественным образом произведения. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**  Решение художественно-исполнительских задач в работе над произведением крупной формы. | 3 |
| **Самостоятельная работа**  Закрепление пройденного материала на основе приобретённых практических навыков. | 2 |
| *Тема 20.3. Изучение пьес* | **Содержание учебного материала**  Краткий музыкально-теоретический анализ произведения, определение его характера и содержания. Разбор нотного текста. Работа над образным содержанием произведения. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**  Составление словесного комментария к произведению, отражающего его характер. Исполнение произведения с соблюдением музыкальных обозначений в нотном тексте. | 3 |
| **Самостоятельная работа**  Разучивание музыкального произведения. | 2 |
| **Всего за VII семестр:** | **26 (16+10)** |
| **IV курс**  **VIII семестр – 19 учебных недель (по 1 часу в неделю)** | | | |
| **Раздел 21. Использование компьютерных музыкальных программ в процессе обучения игре на фортепиано** |  |  |  |
| *Тема 21.1. Компьютерная программа «Метроном для музыканта»* | **Содержание учебного материала**  Краткая характеристика программы. Роль компьютерной программы «Метроном для музыканта» в обучении игре на фортепиано. Возможности использования программы в учебном процессе. | 1 | 1 |
| **Практическое занятие**  Применение компьютерной программы «Метроном для музыканта» в процессе исполнения произведений из учебного репертуара. | 1 |
| **Самостоятельная работа**  Закрепление пройденного материала на основе приобретённых практических навыков. | 1 |
| *Тема 21.2. Компьютерная программа «Виртуальное пианино»* | **Содержание учебного материала**  Краткая характеристика программы. Роль компьютерной программы «Виртуальное пианино» в обучении игре на фортепиано. Возможности применения программы в учебном процессе. | 1 | 1 |
| **Практическое занятие**  Использование компьютерной программы «Виртуальное пианино» для развития музыкального слуха. | 1 |
| **Самостоятельная работа**  Закрепление пройденного материала на основе приобретённых практических навыков. | 1 |
| **Раздел 22. Игра в ансамбле** |  |  |  |
| *Тема 22.1. Работа над балансом в ансамблевом исполнительстве* | **Содержание учебного материала**  Формирование единого представления о темпе и его агогических изменениях. Воспитание единой пульсации в ансамбле. Работа над динамическим соотношением партий. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**  Исполнение произведений в ансамбле с применением комплекса музыкально-выразительных средств. | 1 |
| **Самостоятельная работа**  Прослушивание аудиозаписей произведений с их последующим анализом. | 1,5 |
| *Тема 22.2. Развитие импровизационных навыков в процессе ансамблевого исполнительства* | **Содержание учебного материала**  Импровизация на основе гармонической сетки T-VI-S-D-T. Работа с фонограммой -1. Музыкальная трансформация материала. | 1 | 3 |
| **Практическое занятие**  Формирование импровизационных навыков. Использование фонограммы -1. | 1 |
| **Самостоятельная работа**  Закрепление пройденного материала на основе приобретённых практических навыков. | 1,5 |
| **Раздел 23. Работа над педагогическим репертуаром по индивидуальному плану** |  |  |  |
| *Тема 23.1. Прослушивание и музыкальный анализ произведений* | **Содержание учебного материала**  Прослушивание аудиозаписей различных интерпретаций произведения с их последующим обсуждением. Исполнение произведений преподавателем. Определение содержания и характера музыкального произведения, формы, средств музыкально-исполнительской выразительности. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**  Составление словесного комментария к исполняемым произведениям. | 1 |
| **Самостоятельная работа**  Прослушивание аудиозаписей произведений с их последующим анализом. | 1 |
| *Тема 23.2. Разбор нотного текста* | **Содержание учебного материала**  Составление плана разбора нотного текста произведения. Изучение текстовых обозначений. Выявление технических и художественных трудностей в произведении. | 1 | 3 |
| **Практическое занятие**  Разбор нотного текста произведений по фрагментам. | 3 |
| **Самостоятельная работа**  Разучивание музыкальных произведений, закрепление нотного текста. | 2 |
| *Тема 23.3. Работа над художественным образом произведений* | **Содержание учебного материала**  Исполнение произведений. Практическое применение средств музыкально-исполнительской выразительности в произведениях. Соответствие характера исполнения произведений их содержанию. | 1 | 3 |
| **Практическое занятие**  Решение художественно-исполнительских задач в работе над учебным репертуаром. | 3 |
| **Самостоятельная работа**  Закрепление пройденного материала на основе приобретённых практических навыков. | 2 |
| ***Зачёт*** |  | 1 |
|  | **Всего за VIII семестр:** | **29 (18+1зач.+10)** |
|  | **Всего по курсу:** | **214 (143 (140+3 зач.) +71)** | |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация междисциплинарного курса требует наличия кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано;

- стулья;

- стол;

- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- компьютер;

- колонки;

- CD-, DVD-диски с музыкальными записями;

- компьютерные презентации.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Нотные издания**

**Этюды**

1. Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес (этюдов), соч. 70. – М.: Музыка, 2018. – 28 с.

2. Беренс Г. 32 избранных этюда для фортепиано из соч. 61 и 88. – СПб.: Композитор, 2019. – 84 с.

3. Бургмюллер Ф. 25 этюдов для фортепиано, соч. 100. – М.: Музыка, 2018. – 36 с.

4. Лемуан А. Избранные этюды для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2015. – 30 с.

5. Лешгорн А. Этюды для фортепиано, соч. 65. – М.: Музыка, 2016. – 32 с.

6. Черни К. Избранные этюды для фортепиано / Под ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 2020. – 96 с.

7. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано, соч. 68. – М.: Музыка, 2017. – 64 с.

8. Шитте Л. Этюды для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2016. – 28 с.

**Полифонические произведения**

9. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. – М.: Музыка, 2018. – 96 с.

10. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. – М.: Кифара, 2016. – 54 с.

11. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – СПб.: Композитор, 1995. – 16 с.

12. Обухова Е.Э. Полифонические пьесы для фортепиано. – Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 48 с.

13. Полифонические пьесы / Редактор-составитель П. Лобанов. – М.: Музыка, 1995. – 20 с.

14. Сборник полифонических пьес для фортепиано / Составитель А.Б. Тамаркин. – М.: МБА, 2018. – 24 с.

**Произведения крупной формы**

15. Альбом сонатин для фортепиано / Под ред. К. Сорокина. – М.: Музыка, 2017. – 150 с.

16. Клементи М. Сонатины для фортепиано, соч. 37, 38. – СПб.: Композитор, 2018. – 40 с.

17. Кулау Ф. Избранные сонатины для фортепиано. – М.: Музыка, 1990. – 64 с.

18. Произведения крупной формы. Серия «Хрестоматия педагогического репертуара» / Составитель Л. Захарова. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 108 с.

19. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Младшие классы ДМШ / Составители Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. – М.: Музыка, 2015. – 80 с.

20. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Средние классы ДМШ / Составители Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. – М.: Музыка, 2014. – 64 с.

21. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Старшие классы ДМШ / Составители Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. – М.: Музыка, 2014. – 80 с.

**Пьесы**

22. Литовко Ю. Старый ковбой. Пьесы для фортепиано в ритмах джаза. – М.: Библиополис, 2018. – 16 с.

23. Моё фортепиано. Сборник пьес / Составитель С. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 104 с.

24. Обучение с увлечением. Антология облегчённых переложений популярных мелодий / Составители И. Веденина, А. Соколов. Выпуски 1-16.

25. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее – из хорошего» / Составители Б.А. Поливода, В.Е. Сластененко. – Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 141 с.

26. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. – М.: Изд. Шабатура Д.М., 2014. – 40 с.

**Учебная литература (основная)**

27. Булаева О.П., Геталова О.А. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь I-III. Магия интервалов. Лад. Мелодия. Гармония. Аккомпанемент. – СПб.: Композитор, 2018. – 70 с.

28. Ирвин Г. Пальцевая гимнастика. – М.: Музыка, 2019. – 84 с.

29. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика-XXI, 2019. – 148 с.

30. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: Дека-ВС, 2007. – 332 с.

31. Перельман Н. В классе рояля. Короткие рассуждения. – М.: Классика-XXI, 2019. – 128 с.

32. Столяр Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано. – СПб.: Лань, 2018. – 160 с.

**Дополнительная литература**

33. Бернстайн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. – СПб.: Композитор, 2017. – 150 с.

34. Борухзон Л.М. Музыкальная импровизация. Путь к творчеству. Учебное пособие по методике Г. Вольнер. – СПб.: Композитор, 2009. – 124 с.

35. Курнавина О. О первоначальном музыкальном воспитании. Мысли педагога-практика. – СПб.: Композитор, 2019. – 40 с.

36. Стуколкина С. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. – СПб.: Композитор, 2006. – 392 с.

37. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2018. – 368 с.

38. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М.: Музгиз, 1959. – 40 с.

**Справочные издания**

39. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.: Музыка, 2018. – 184 с.

40. Музыка. Полная иллюстрированная энциклопедия. Энциклопедический словарь от А до Я. – М.: Аст, 2018. – 456 с.

41. Юцевич Ю. Словарь музыкальных терминов. – Киев: Музична Украiна, 1988. – 260 с.

**Интернет-источники**

42. notes.tarakanov.net – нотный архив Бориса Тараканова

43. [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru) – нотный архив России

44. igraj-poj.narod.ru – ноты для детей: фортепиано, вокал, хор

45. pianonotes.ru – ноты для фортепиано

46. melodyforever.ru – ноты современных песен для фортепиано

47. [www.sightreadingpractice.com](http://www.sightreadingpractice.com) – практика чтения нот с листа

48. [www.thevirtualpiano.com](http://www.thevirtualpiano.com) – виртуальное фортепиано

49. metronome-online.ru – метроном в режиме онлайн

**4.** **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**Контроль и оценка** результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

**Итоговым контролем** освоения обучающимися междисциплинарного курса «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» является **дифференцированный зачёт.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен уметь:  - исполнять на фортепиано классические и современные произведения;  - анализировать исполняемые музыкальные произведения.  В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:  - инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;  - инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано. | Формы контроля результатов обучения:  - контрольные уроки (I, II, IV, VI, VII семестры);  - дифференцированные зачёты (III, V, VIII семестры)  Методы контроля результатов обучения:  - практические задания;  - устный опрос;  - письменное тестирование;  - домашнее задание творческого характера (подбор по слуху, импровизация).  Методы оценки результатов обучения:  - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу;  - накопительная система баллов. |