**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор ГПОУ ТО**

**«Тульский областной колледж**

**культуры и искусства**

**Юдина С.В.**

**приказ № 224 от «11» мая 2022 г.**

**КОМПЛЕКТ**

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество

по виду Фото – и видеотворчество

*2022*

Комплект контрольно-оценочных средств по программе профессионального модуля ПМ.01 хУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработан в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фото – и видеотворчество и с учетом программы подготовки специалистов среднего звена.

**Организация-разработчик:** ГПОУ ТО ТОККиИ

**Разработчики:**

Дубинин А.С., преподаватель ТОККиИ

Руссу С.Д., преподаватель ТОККиИ

Тимошенкова А.А., преподаватель ТОККиИ

Фатова О.И., преподаватель ТОККиИ

Хлопникова Е.Г., преподаватель ТОККиИ

Харькова Е.Г., преподаватель ТОККиИ

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании ПЦК  фото- и видеотворчества,  протокол № 6 от 16 марта 2022 г.  Председатель Дубинин А.С. | Одобрена Методическим советом ТОККиИ  протокол № 5 от 27 апреля 2022 г.  Председатель Павлова Н.Н. |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Общие положения ………………………………………………………………………….… 3**

1. **Результаты освоения модуля, подлежащие проверке ……………….………….. 3**
   1. Профессиональные и общие компетенции
   2. Иметь практический опыт – уметь – знать
2. **Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю ………... 9**
3. **Оценка освоения курса профессионального модуля …………………………... 10**
   1. Общие положения
   2. Задания для оценки освоения МДК.01.01
   3. Форма ведомости результатов промежуточной аттестации по МДК
4. **Оценка по учебной и (или) производственной практике ……………………....... 27**
   1. Общие положения
   2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения
      1. Учебная практика
      2. Производственная практика
   3. Форма аттестационного листа
5. **Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного) ….... 29**
   1. Общие положения
   2. Защита портфолио
      1. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций
      2. Основные требования
      3. Критерии оценки
      4. Оценочная ведомость по профессиональному модулю

**Общие положения**

Результатом освоения профессионального модуля является готовность студента к выполнению вида профессиональной деятельности «Фото – и видеотворчество» и составляющих его профессиональных компетенций, а также общих компетенций, формирующихся в процессе освоения программы подготовки специалистов среднего звена в целом.

*Для подтверждения такой готовности обязательна констатация сформированности у обучающегося всех профессиональных компетенций, входящих в состав профессионального модуля. Общие компетенции формируются в процессе освоения программы подготовки специалистов среднего звена в целом, поэтому по результатам освоения профессионального модуля возможно оценивание положительной динамики их формирования.*

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом этого экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

**1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке**

**1.1. Профессиональные и общие компетенции** *(проверяются по итогам освоения программы профессионального модуля)***:**

ПК 1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **Профессиональные компетенции** | **Показатели оценки результата** |
| ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. | - Составление репетиционных и съёмочных планов  - Поэтапное воплощение плана в ходе его практической реализации.  - Организация исполнительской деятельности коллектива.  - Организация исполнительской деятельности отдельных участников коллектива.  - Грамотное использование профессиональных методик в репетиционном процессе |
| ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. | - Выявление и анализ творческих индивидуальностей участников любительского коллектива.  - Индивидуальный подход к подбору упражнений для развитию навыков съёмки.  - Подбор тематики заданий с учетом творческих индивидуальностей. |
| ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. | - Составление сценарных планов.  - Составление фактур для съёмок  - Реализация постановок. |
| ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. | - Отбор иконографического и музыкального материала в соответствии с режиссерским замыслом.  - Выбор репертуара с учетом его художественной ценности. |
| ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. | - Изучение творческого наследия МХК.  - Накопление музыкального и иконографического материала. |
| ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование  любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). | - Составление планов-конспектов занятий в соответствии с образовательными стандартами.  - Изучение и анализ рекомендуемой литературы.  - Выбор оптимальных методик репетиционного процесса. |
| ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач. | - Использование технических средств в реализации творческого замысла  - Разработка и воплощение художественно-технического оформления фоторабот  - Наличие экспликаций  - Наличие постановочного плана  - Аудио-видео монтаж |

Таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Показатели оценки результата** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - Постановка творческих целей и задач и самоидентификация в культурном пространстве.  - Самообразование в профессиональной деятельности.  - Изучение русского и мирового фото и кино наследия |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - Выбор оптимальных методов и способов в организации творческого процесса и профессиональной деятельности.  - Мониторинг эффективности выбранных методов.  - Анализ результатов творческого процесса. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - Определение факторов травматизма при организации творческого процесса с учетом техники безопасности.  - Построение конструктивных межличностных отношений в коллективе.  - Грамотное разрешение конфликтных ситуаций. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - Систематизация интернет-ресурсов, необходимых для обеспечения творческого процесса.  - Применение междисциплинарных связей для расширения профессионального кругозора.  - Сопоставление методик разных школ в сфере фотографии и видео индустрии. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | - Просмотр видеоматериалов и их анализ с учетом профессиональной деятельности.  - Установка взаимосвязей с другими творческими коллективами, посредством интернет-ресурсов.  - Систематизация полученной информации и использование ее в творческой деятельности |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. | - Построение толерантных и продуктивных отношений с руководством и коллективом.  - Использование педагогических знаний и методов при организации творческого процесса.  - Создание благоприятного климата внутри коллектива. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | - Использование психологических тренингов и методик для оптимизации творческого процесса.  - Мониторинг результатов творческой деятельности.  - Планирование собственной творческой деятельности и контроль ее реализации. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - Анализ профессиональной востребованности.  - Оценка личной конкурентно-способности в условиях рынка труда.  - Составление портфолио и написание резюме. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - Мониторинг рынка инновационных технологий и возможностей их использования в профессиональной деятельности.  - Использование новых материалов и средств при практическом воплощении творческих проектов. |

**1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать** *(проверяются в процессе освоения программы профессионального модуля)*

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

**иметь практический опыт:**

ПО 1 - подготовки сценария, постановки и монтажа видеофильмов различных жанров;

ПО 2 - создания фотографий различных жанров;

ПО 3 - использования необходимых материалов и оборудования;

ПО 4 - работы с любительским творческим коллективом;

**уметь:**

У 1 - разрабатывать сценарий и постановочный план;

У 2 - осуществлять съемку и монтаж видеофильма;

У 3 - заниматься постановочной работой;

У 4 - пользоваться различными типами видеокамер и

фотоаппаратов;

У 5 - осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях;

У 6 - использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций;

У 7 - производить фотосъемку в павильоне и на натуре;

У 8 - производить обработку фотоматериалов;

У 9 - использовать осветительную и звуковую аппаратуру;

У 10 - проводить занятия по мастерству и технологии фото- и

видеосъемки;

**знать:**

З 1 - теоретические основы режиссуры, драматургии,

сценарного мастерства;

З 2 - основы драматургии фильма, жанры видеофильма;

З 3 - монтажный метод работы с материалом;

З 4 - теоретические и практические основы видеосъемки;

З 5 - опыт работы выдающихся кинооператоров;

З 6 - специфику съемки документального и игрового

видеофильмов;

З 7 - специфику режиссуры видеофильма, этапы работы над

видеофильмом;

З 8 - технологию видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа;

З 9 - жанры искусства фотографии, теоретические основы

фотокомпозиции;

З 10 - выразительные средства и технические возможности

современной фотографии;

З 11 - работы выдающихся фотомастеров;

З 12 - экспонометрию, репродукционную съемку;

З 13 - фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы

черно-белых и цветных пленок и фотобумаг;

З 14 - процессы обработки фотоматериалов;

З 15 - принципы обучения фото- и видеосъемке.

**2.  Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю**

Таблица 3

|  |  |
| --- | --- |
| **Элемент модуля** | **Формы промежуточной аттестации** |
| **МДК.01.01 Мастерство фото – и видеосъёмки** | Комплексный дифференцированный зачет по МДК 01.01, УП 0.0 и ПП 01. ПДП 0.0 |
| Раздел 1. Фотокомпозиция | дифференцированный зачет, экзамен |
| Раздел 2. Технология фотосъёмки | дифференцированный зачет, практическая работа, экзамен |
| Раздел 3. Фотоматериалы и их обработка | экзамен |
| Раздел 4. Фотоаппаратура | реферат, дифференцированный зачет |
| Раздел 5. Компьютерная обработка изображения | дифференцированный зачет в форме творческой работы |
| Раздел 6. Режиссура видеофильма | дифференцированный зачет в форме творческой работы, комплексный зачёт |
| Раздел 7. Сценарное мастерство | комплексный зачёт |
| Раздел 8. Музыкальное оформление фильма | комплексный экзамен |
| Раздел 9. Дикторское искусство | творческий показ |
| Раздел 10. Мастерство видеосъёмки | комплексный экзамен |
| Раздел 11. Технология аудиовидеомонтажа | комплексный экзамен |
| Раздел 12. Основы звукооператорского мастерства | практическая работа |
| УП | Комплексный дифференцированный зачет по МДК 01.01, УП 0.0 и ПП 01. ПДП 0.0 |
| ПП | Комплексный дифференцированный зачет по МДК 01.01, УП 0.0 и ПП 01. ПДП 0.0 |
| ПМ 01. | квалификационный экзамен |

**3. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля**

**3.1. Общие положения**

Основной целью оценки теоретического курса профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка теоретического курса профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: дифференцированный зачет; экзамен по отдельным дисциплинам модуля; тестирование; выполнение исследовательской и творческой работы; выполнение курсовой работы; выполнение задания для самостоятельной работы, анализ результатов практических работ; творческий показ.

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование пятибалльной системы оценивания.

**3.2. Задания для оценки освоения МДК.01.01**

**3.2.1. Задания для оценки освоения Раздела 1. Фотокомпозиция**

***Задание 1.***

***Название задания:*** *дифференцированный зачет*

Проверяемые результаты обучения: У4-7, З 7-13

Текст задания: устный ответ по теоретическому материалу по одному из вопросов

1. Раскройте композиционное понятие «крупность плана» и «масштаб изображения».
2. Раскройте понятие «глубина резко изображаемого пространства» в композиционном построении и перечислите факторы, влияющие на глубину резко изображаемого пространства (ГРИП).
3. Раскройте понятие «высота точки съёмки». Как влияет расстояние от точки съёмки до снимаемого объекта на получение фотографического изображения?
4. Раскройте понятие «ракурс и ракурсная съёмка».
5. Раскройте понятие «Золотое сечение». Каков принцип его построения и применения в фотосъемке.
6. Раскройте понятие «ритмический рисунок» в композиции кадра как изобразительное средство.
7. Охарактеризуйте основные принципы в построении центральной, фронтальной и диагональной композициях.
8. Задний план, как философия изобразительной эстетики. Опишите взаимосвязь и взаимодействие объекта и фона в кадре.
9. Раскройте понятие «перспектива», виды перспективного рисунка и факторы, влияющие на проработку и построение перспективного рисунка.
10. Охарактеризуйте основные виды освещения и направление света относительно основного объекта съемки.
11. Выявление симметрии и асимметрии в кадре. С помощью каких средств можно достичь баланса и равновесия в кадровом пространстве.
12. Раскройте понятия «тональное» и «линейное» решение снимка. Тон и его роль в общей композиции кадра.
13. Раскройте понятие «тональная и воздушная перспектива, контровое освещение в проработке воздуха».
14. Охарактеризуйте понятия «светотеневой рисунок изображения и светотональный рисунок изображения».
15. Охарактеризуйте основные источники искусственного света, используемые при съёмке. Раскройте понятие «рисующий свет», эффективный и эффектный свет.
16. Опишите роль контрового света в построении изображения.
17. Какова роль цвета в построении фотоизображения. Влияние колорита снимка на его эмоциональное восприятие.
18. Опишите основные выразительные средства в пейзажной фотосъемке.
19. С помощью, каких средств можно достигнуть образности в пейзажной фотосъемке.
20. Опишите основные выразительные средства в фотосъемке натюрморта.
21. С помощью, каких средств можно достигнуть образности при съемке натюрморта.
22. Охарактеризуйте понятие «Найденный» натюрморт».

***Задание 2.***

Текст задания: Проведите анализ одной фотографии автора по выбору учащегося. Напишите жанр, в котором сделан фотоснимок. Расскажите о его композиционной структуре и выразительных средствах.

1. Анри Картье-Брессон.
2. Энсел Истон Адамс.
3. Йозеф Судек.
4. Ирвин Пенн.
5. Эдвард Уэстон.
6. Роберт Дуано.
7. Себастьян Сальдаго.
8. Сергей Иванов-Аллилуев.
9. Сергей Прокудин-Горский.
10. Борис Смелов.
11. Георгий Пинхасов.
12. Бела Борсоди.

**Критерии оценки:**

* «отлично», ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание теоретического материала, умение использовать его для самостоятельных выводов; свободное владение терминологией; анализ фотографического материала в единстве содержания и формы; понимание композиционного построения изображения; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы;
* «хорошо», ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание теоретического материала, умение анализировать фотографический материал, умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута терминология, возможны отдельные недостатки в формулировке, практический анализ фотографии может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний;
* «удовлетворительно», ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ фотографии проведен частично без указания выразительных средств, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом высказывании;
* «неудовлетворительно», ставится, если ответ обнаруживает незнание теоретических материалов и неумение их анализировать; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения в анализе фотографии, нет понимания композиционной структуры, не выявлены визуальные средства фотографического материала.

***Название задания: экзамен***

Проверяемые результаты обучения: У4-7, З 7-13

Текст задания: защита и практический показ персональной фотовыставки по теме на выбор учащегося.

Критерии оценки:

* предоставить минимальное количество работ в виде 10 фотографий;
* соответствие материала выбранной теме;
* единство внутри выставочного пространства;
* художественность авторских работ, проявляющаяся в строго выверенной композиции каждого кадра, в тщательности выбора ракурса, точки съёмки и выразительной световой тональности;
* фотовыставка должна сопровождаться пояснительным текстом, включающим в себя имя автора, название выставки, раскрывать тему, идею, цели и задачи выставки;
* оригинальность авторского замысла;
* владение классическими основами технологии фотосъемки;
* владение приемами и методами фотосъемки, умение выбирать и применять их в зависимости от условий освещения и особенностей снимаемого сюжета;
* умение подготовить фотографии к печати и грамотно оформить творческие работы;
* соответствие формы подачи материала теме и идее;
* умение гармонично выстраивать цветовое и композиционное решение;
* умение аргументировано обосновать выбор различных выразительных средств для достижении поставленных целей.

Оценка «отлично» выставляется за выполнение всех критериев.

Оценка «хорошо» выставляется, если практическая работа соответствует не всем критериям оценки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если практическая работа не доведена до логического завершения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более чем к половине критериев.

**3.2.2. Задания для оценки освоения Раздела 2. Технология фотосъёмки**

**Задание 1.**

Название задания: практическая работа по теме 2.12. Фотостудия.

Проверяемые результаты обучения: У4, У5, З 8-11

Текст задания: создание и защита проекта собственной фотостудии

Критерии оценки:

* знание терминов, основных понятий по теме и свободное владение ими;
* знание параметров помещения, необходимого для создания студии;
* знание студийного оборудования, его разновидностей и основных функций;
* умение подобрать необходимое оборудование в соответствии с задачами и спецификой работы предполагаемой студии;
* знание техники безопасности при работе с оборудованием в студии;
* оригинальность и наглядность при защите проекта, привлечение иллюстративного материала;
* умение четко и логично отвечать на поставленные преподавателем вопросы в рамках темы, подлежащей контролю.

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более чем к половине критериев.

**Задание 2.**

Название задания: практическая работа

Проверяемые результаты обучения: У8, № 10, З 12, З14

Текст задания: выполнить ретушь цифровой фотографии в графическом редакторе

Критерии оценки:

* понимание принципов создания растровой графики;
* знание основных форматов графических файлов и умение работать с ними;
* знание основных видов ретуши;
* знание принципов работы в графическом редакторе;
* умение анализировать полученное изображение на предмет недостатков, подлежащих коррекции в графическом редакторе и создавать необходимый алгоритм действий;
* умение выбрать набор действий, оптимальный для поставленных задач
* владение навыками тоновой и цветокоррекции;
* владение навыками увеличения резкости изображения;
* владение навыками устранения дефектов изображения;
* знание основных инструментов цифровой ретуши и свободное владение ими;
* умение подготовить работу к публикации в соответствии с поставленным целями;
* качество полученного результата

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более чем к половине критериев.

**Задание 3.**

Название задания: экзамен

Проверяемые результаты обучения: У4-7, З 7-13

Текст задания: выполнить одно из предложенных практических заданий работы в фотопавильоне с применением искусственного (постоянного) и/или импульсного света, вспомогательного и дополнительного оборудования, обеспечивающего студийную фотосъёмку:

1. Классический погрудный женский портрет.

2. Мужской портрет в темной тональности.

3. Предметная съемка выпечки.

4. Натюрморт со световой кистью.

5. Предметная съемка стекла.

6. Съемка одежды для рекламы с моделью.

7. Натюрморт в технике силуэтной съемки.

8. Женский портрет в технике смешанный свет.

9. Натюрморт со стеклом.

10. Предметная съемка парфюмерии.

11. Классический погрудный мужской портрет.

12. Портрет с применением длинной выдержки.

13. Предметная съемка напитков (квас).

14. Женский портрет в светлой тональности.

15. Съемка аксессуаров для рекламы с моделью.

16. Портрет с использованием техники цветового контраста.

17. Предметная съемка изделий из металла.

18. Натюрморт в темной тональности.

19. Натюрморт с отражением.

20. Натюрморт с использованием техники цветового контраста.

21. Парный портрет.

22. Портрет-образ профессии человека.

Вывести готовое (полученное) изображение, без дополнительной обработки, на монитор (экран) компьютера.

Критерии оценки:

* владение классическими основами технологии фотосъемки;
* свободное владение фотографической техникой;
* владение приемами и методами фотосъемки, умение выбирать и применять их в зависимости от условий освещения и особенностей снимаемого сюжета;
* применение для построения разноплановых композиций объективы с постоянным и переменным фокусным расстоянием;
* владение такими техниками творческого освещения как темный и светлый ключ, силуэтная съемка, съемка со смешанным светом, съемка с применением цветных фильтров;
* умение работать с объектами различной фактуры, способность выявлять особенности той или иной фактуры предмета;
* владение практикой экспонометрии и работать в ручном режиме управления фотоаппарата;
* владение технологией постановки и работы с импульсным и постоянным светом;
* знание основных функций света и источники его обеспечивающие, правила его постановки;
* знание отличительных характеристик и названий студийного света при использовании импульсных и постоянных источников освещения;
* знание правил работы с фоновым обеспечением.

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более чем к половине критериев.

**3.2.3. Задания для оценки освоения Раздела 3 Фотоматериалы и их обработка**

***Название задания***: экзамен

Проверяемые результаты обучения: У4 - 8, З8, З12-14

Текст задания: ответить на теоретический вопрос экзаменационного билета и предоставить практическую работу в виде аналоговых снимков и их негативы

Вопросы теоретического экзамена:

1. Фотоплёнки и их характеристики.
2. Фотобумаги и их характеристики.
3. Химикаты для процесса проявления.
4. Химикаты для процесса закрепления.
5. Фотолаборатория и её оборудование.
6. Техника безопасности при работе в лаборатории.
7. Правила приготовления растворов для проявления.
8. Правила приготовления растворов для закрепления.
9. Зарядка фотопленок в фотокассету и в фотобачок.
10. Процесс проявления негатива.
11. Процесс проявления позитива.
12. Способы позитивной печати.
13. Приёмы, применяемые при позитивной печати.
14. Условия хранения химикатов, растворов и фотобумаг.
15. Разборка фотоувеличителя «Упа»- 510.
16. Сборка фотоувеличителя «Упа»- 510.
17. Способы «маскирования» при фотопечати.
18. Вирирование и тонирование фотоотпечатков.
19. Дайте характеристику ретуши негативной и позитивной.
20. Дайте рекомендации по сохранности фотоизображений.

**Требования к аналоговым фотографиям, демонстрируемым на курсовом экзамене по разделу «Фотоматериалы и их обработка».**

К просмотру и оцениванию допускаются фотоработы и их негативы любого творческого решения, отснятые, проявленные и напечатанные самостоятельно в учебной лаборатории колледжа или в иных условиях, отражающие следующие темы (по выбору студента):

* «Портрет»
* «Пейзаж» (летний и зимний, в том числе и городской)
* «Архитектура»
* «Город и люди»
* «О братьях наших меньших»
* «Праздники»
* «Натюрморт»
* «Дети»
* «Фантазия и вымысел»
* «Свободная тема»

Фотографии должны соответствовать следующим требованиям:

- идейное и тематическое единство;

- соответствие материала теме;

- соблюдение законов композиции;

- правильная экспозиция;

- формат работ 10х15 и 15х20;

- количество не менее 5-7 шт.;

- фотографии должны соответствовать общепринятым этическим нормам, не нарушать законодательство РФ, не содержать сцены жестокости или насилия.

Критерии оценки:

* владение навыками аналоговой фотосъемки и фототехники;
* владение навыками позитивного и негативного процессов;
* владение приемами и методами фотосъемки, умение выбирать и применять их в зависимости от условий освещения и особенностей снимаемого сюжета;
* умение работать с объектами различной фактуры, способность выявлять особенности той или иной фактуры предмета;
* владение практикой экспонометрии и работать в ручном режиме управления фотоаппарата;
* владение технологией постановки и работы с импульсным и постоянным светом;

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более чем к половине критериев.

**3.2.4. Задания для оценки освоения Раздела 4. Фотоаппаратура**

**Задание 1.**

Название задания: реферат

Проверяемые результаты обучения: У4, З 9 – 11

Текст задания: написание реферата и защита в форме доклада

Список тем рефератов:

1. Неизвестные изобретатели фотографии.

2. Дагеротипия.

3. Тальботипия.

4. Мокрый коллодионный процесс. Скотт Арчер.

5. Появление и развитие фотоателье.

6. Стереофотография.

7. Визитные карточки.

8. Сухие бромсеребряные желатиновые слои. Ричард Мэддокс. Ганнибал Гудвин. Джордж Истмен.

9. Создание фирмы «Кодак». Революция в фотографии.

10. Появление «мгновенной фотографии». Эдвард Майбридж. Этьен-Жюль Маре.

11. Вклад русских ученых и изобретателей в становление фотографии.

12. От камеры-обскуры до фототехники начала 20-го века.

13. С начала 20-го века до «цифровой эры» фотографии.

14. Появление, распространение и развитие цифровой фотографии.

15. Основные направления развития фотографической техники на рубеже конца ХХ – начала ХХI вв.

16. Основные вехи цветной фотографии.

17. Основные этапы развития фототехники в России.

Критерии оценки:

* Соответствие реферата теме.
* Глубина и полнота раскрытия темы.
* Адекватность передачи первоисточника.
* Логичность, связность.
* Доказательность.
* Структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение).
* Оформление (наличие плана, списка литературы, культура, цитирования, сноски и т.д.).
* Языковая грамотность.

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется, основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за то, имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

**Задание 2.**

Название задания: дифференцированный зачет

Проверяемые результаты обучения: У4, З 9 – 11, З 13

Текст задания: устный ответ на два вопроса по теоретическому материалу

1. Общие сведения о фотографии, фотоаппаратах и дополнительной фотоаппаратуре.

2. Классификация цифровых фотоаппаратов.

3. Первые фотографические процессы. Мокрый коллодионный процесс. Скотт Арчер.

4. Дополнительная фотоаппаратура. Вспышки. Отражатели. Рассеиватели.

5. История создания фотоаппарата и фотографии. Фокс Тальбот. Неизвестные изобретатели фотографии.

6. Дополнительные узлы фотоаппарата: автоспуск, система синхронизации затвора и лампы-вспышки, встроенный экспонометр, встроенная фотоимпульсная лампа, блок питания.

7. Первые фотографические процессы. Гелиография. Дагеротипия. Тальботипия.

8. Классификация фотоаппаратов в зависимости от формата кадра.

9. История создания фотоаппарата и фотографии. Нисефор Ньепс. Луи Дагер

10. Устройство фотоаппарата, его основные и дополнительные компоненты (узлы и механизмы).

11. Первые фотографические процессы. Сухие бромсеребрянные желатиновые слои. Ричард Мэддокс. Ганнибал Гудвин. Джордж Истмен. Создание фирмы «Кодак».

12. Дополнительная фотоаппаратура. Светофильтры, карты памяти, аккумулятры, штативы.

13. Появление, распространение и развитие цифровой фотографии.

14. Современный фотоаппарат как сложное оптико-механическое и электронное прецезионное устройство.

15. Основные этапы развития фототехники с начала 20-го века до «цифровой эры» фотографии.

16. Основные свойства и главные характеристики объектива.

17. Основные направления развития фотографической техники на рубеже конца ХХ – начала ХХI вв

18. Фокусирующие устройства, их назначение и принцип действия.

19. Вклад русских ученых и изобретателей в становление фотографии.

20. Классификация объективов по главному фокусному расстоянию и углу изображения. Основные свойства нормального, широкоугольного и длиннофокусного объективов.

21. Основные этапы развития съемочной аппаратуры в период от камеры-обскуры до начала 20-го века.

22. Устройство и принцип работы цифрового фотоаппарата.

23. Появление «мгновенной фотографии». Эдвард Майбридж. Этьен-Жюль Маре.

24. Затвор, его назначение и принцип действия. Разновидности затворов. Управление затвором. Видоискатель, его назначение и основные разновидности.

25. Основные этапы развития фототехники в России.

26. Диафрагма, ее назначение и принцип действия. Назначение и типы оправ объективов, установочные кольца.

27. Оптические абберации: сущность, разновидности.

28. Студийное освещение: разновидности, назначение, способ действия.

29. Светонепроницаемая камера как конструктивная основа фотоаппарата. Объектная доска (передняя панель) и кассетная часть камеры. Фильмовый канал, кадровое окно и прижимной столик. Замковое устройство.

30. Назначение, принцип действия и конструкция фотообъектива. Оптическая схема объектива. Конструктивные разновидности объективов по оптической схеме.

Критерии оценки:

Оценка "отлично" ставится, если учащийся показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст лекций; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка "хорошо" ставится, если учащийся показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

Оценка "удовлетворительно" ставится, если учащийся усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и

обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки. Допустил ошибки и неточности в использовании терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста лекций, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, если учащийся не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

**3.2.5. Задания для оценки освоения Раздела 5 Фото – и видеореклама**

***Название задания: творческая работа***

Проверяемые результаты обучения: У1-5, З3, З 7- 10.

Текст задания. Выполнить творческую работу:

1. «Картинки». Студенты выбирают из вырезок журналов картинку случайным способом. Выбранный видеоряд является отправной точкой для развития рекламного сюжета;
2. «Реклама и дизайн». Студент представляет творческую работу в форме визитки, постера, аудио и видео ролика

Критерии оценки:

* Ориентироваться в компьютерных программах, связанных с записью, воспроизведением и редактированием звука
* Ориентироваться в программах для редакции и дизайна изображения
* Умение грамотно использовать креативный монтаж
* Применение полученных знаний о построении образа рекламного продукта в практической деятельности

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более чем к половине критериев.

**3.2.6. Задания для оценки освоения Раздела 6 Режиссура видеофильма**

***Задание 1 (4 семестр):*** *творческая работа в жанре фотофильма*

Проверяемые результаты обучения: У1, З1, 32

Текст задания: защитить замысел и идею фотофильма с последующей демонстрацией

Критерии оценки:

* История в основе фотофильма выстроена логично, вызывает эмоциональный отклик
* Грамотное композиционное и технологическое решение снимков;
* Использование изобразительных и выразительных средств экрана;
* Отсутствие монтажных скачков;
* Выявление авторской концепции и жанра произведения;
* Наличие сопутствующей документации в виде литературного сценария, постановочного сценария, раскадровки.
* Форматы — MP4, MPEG, MOV (QuiсkTime), AVI;
* Фильм не должен иметь никаких дополнительных знаков (логотип, копирайт, рекламные элементы и др.)

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более чем к половине критериев.

***Задание 2 (6 семестр):*** *творческая работа «Не игровое»*

Проверяемые результаты обучения: У1 - 4, З1-8

Текст задания: снять и смонтировать видеофильм в любом не игровом жанре

Критерии оценки:

* Хронометраж не более 15 минут;
* Владение спецификой отбора документального материала: достоверность фактов, событий, имен, фамилий, названий мест съемок, времени, социальной атмосферы, архитектуры и т.д.
* Правдивость и точность изложения материала.
* Выбор героев фильма по тематическому принципу и визуальному интересу для изучения камерой;
* Использование изобразительных и выразительных средств документального жанра;
* Отсутствие монтажных скачков;
* Выявление авторской концепции и жанра произведения;
* Наличие драматургии;
* Использование специальных операторских приёмов;
* Качество монтажного исполнения;
* Строго продуманная композиция фильма;
* Фильм не должен иметь никаких дополнительных знаков (логотип, копирайт, рекламные элементы и др.)
* Наличие режиссёрской экспликации.
* Форматы — MP4, MPEG, MOV (QuiсkTime), AVI;

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более чем к половине критериев.

***Задание 3 (8 семестр):*** *комплексный зачёт по разделам Режиссура видеофильма, Сценарное мастерство, Мастерство видеосъёмки, Компьютерная обработка изображе-ния*

Проверяемые результаты обучения: У1-4,У 9, З 1-8

Текст задания: игровой короткометражный фильм

Критерии оценки:

* Хронометраж не более 10 минут
* Соответствие работы жанру;
* Глубина раскрытия темы;
* Креативность (новизна идеи, оригинальность, гибкость мышления);
* Наличие элементов кинодраматургии;
* Наличие сюжетообразующих элементов и чёткой сценарной структуры;
* Образ-характер как основной материал художественного фильма;
* Качество монтажного исполнения;
* Использование кинематографических выразительных средств;
* Эстетичность работы.
* Фильм не должен иметь никаких дополнительных знаков (логотип, копирайт, рекламные элементы и др.)
* Наличие режиссёрской экспликации.
* Форматы — MP4, MPEG, MOV (QuiсkTime), AVI;

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более чем к половине критериев.

**3.2.7. Задания для оценки освоения Разделов: 7. Сценарное мастерство; Мастерство видеосъёмки; Технология аудиовидеомонтажа  
*Задание 3: комплексный экзамен по разделам Сценарное мастерство, Мастерство видеосъёмки, Технология аудиовидеомонтажа***

Проверяемые результаты обучения: У1-4,У 9, З 1-8

***Текст задания 1 в 5 семестре:*** *творческая работа в жанре видового фильма (4 сезона)*

Критерии оценки:

* высокая художественность операторской работы
* образность языка (в случае наличия текста)
* наличие музыкального и шумового оформления
* сценарная основа – литературный жанр
* соблюдение законов комфортного монтажа

***Задание 2 (см. раздел 6)***

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более чем к половине критериев.

**3.2.8. Задания для оценки освоения Раздела 9. Дикторское искусство**

***Название задания***: *творческий показ*

Проверяемые результаты обучения: У 1, З1-3

Текст задания: Художественное исполнение публицистического текста.

Критерии оценки:

* + отсутствие мышечных зажимов при исполнении;
  + готовность речевого аппарата к исполнению;
  + владение навыками фонационного дыхания и свободного звучания голоса;
  + построение общения со зрителем;
  + соблюдение произносительных закономерностей;
  + грамотное применение средств логической выразительности.

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более, чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более, чем к половине критериев.

**3.2.9. Задания для оценки освоения Раздела 12. Основы звукооператорского мастерства**

***Название задания***: *дифференцированный зачёт*

Проверяемые результаты обучения: У 1, З1-3

Текст задания: выполнение практического задания в редакторе для монтажа и обработки звука

Критерии оценки:

* + знание интерфейса редактора;
  + свободное владение функционалом редактора;
  + точное выполнение требований к практической работе;
  + знание основных форматов для вывода звуковой дорожки;

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более, чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более, чем к половине критериев.

**3.3. Форма ведомости результатов промежуточной аттестации по МДК**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ВЕДОМОСТЬ**  РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  ПО ЭЛЕМЕНТАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 хУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  Студент(ка) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  обучающий(ая)ся на \_\_\_\_ курсе по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фото и видеотворчество,  освоил(а) программу междисциплинарных курсов в объеме \_\_\_\_\_ часов  с «\_\_\_».\_\_\_\_\_.20\_\_\_ г. по «\_\_\_».\_\_\_\_\_.20\_\_\_ г. со следующими результатами промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля | | | | |
| **Элементы модуля** (код и наименование МДК, раздела, код практик) | **Форма промежуточной аттестации** | **Оценка** | **Подпись** | **Расшифровка**  **подписи** |
| **МДК.01.01 Мастерство фото – и видеосъёмки** | Комплексный дифференцированный зачет по МДК 01.01, УП 0.0 и ПП 01. ПДП 0.0 |  |  |  |
| Раздел 1. Фотокомпозиция | дифференцированный зачет, экзамен |  |  |  |
| Раздел 2. Технология фотосъёмки | дифференцированный зачет, практическая работа, экзамен |  |  |  |
| Раздел 3. Фотоматериалы и их обработка | экзамен |  |  |  |
| Раздел 4. Фотоаппаратура | реферат, дифференцированный зачет |  |  |  |
| Раздел 5. Фото – и видеореклама | дифференцированный зачет в форме творческой работы |  |  |  |
| Раздел 6. Режиссура видеофильма | дифференцированный зачет в форме творческой работы, комплексный экзамен |  |  |  |
| Раздел 7. Сценарное мастерство | комплексный экзамен |  |  |  |
| Раздел 8. Музыкальное оформление фильма | комплексный экзамен |  |  |  |
| Раздел 9. Дикторское искусство | творческий показ |  |  |  |
| Раздел 10. Мастерство видеосъёмки | комплексный экзамен |  |  |  |
| Раздел 11. Технология аудиовидеомонтажа | комплексный экзамен |  |  |  |
| Раздел 12. Основы звукооператорского мастерства | практическая работа |  |  |  |
| УП | Комплексный дифференцированный зачет по МДК 01.01, УП 0.0 и ПП 01. ПДП 0.0 |  |  |  |
| ПП | Комплексный дифференцированный зачет по МДК 01.01, УП 0.0 и ПП 01. ПДП 0.0 |  |  |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Подпись куратора | | | | |

**4. Оценка по учебной и производственной практике**

**4.1. Общие положения**

Целью оценки по учебной и производственной практике является оценка:

1) практического опыта и умений; 2) профессиональных и общих компетенций.

Оценка по учебной и производственной практике выставляется на основании данных аттестационного листа (характеристики учебной и профессиональной деятельности обучающегося на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и требованиями организации, в которой проходила практика, либо образовательного учреждения (для учебной практики).

**4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения**

**4.2.1. Учебная практика**

Таблица 4

|  |  |
| --- | --- |
| Виды работ | Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У) |
| Посещение учреждений и организаций культурно- досугового типа | ПК.1.4, ПК.1.6, ПК.1.7, ОК.1, ОК.4-9, ПО 1 |
| Посещение театрально- зрелищных учреждений | ПК.1.4, ПК.1.6, ПК.1.7, ОК.1, ОК.4-9, ПО 1, ПО 2, У 1,  У 2 |
| Посещение образовательных учреждений | ПК.1.4, ПК.1.6, ПК.1.7, ОК.1 , ОК.4-9, ПО 1, ПО 2, ПО 3, У 1, У 2 |
| Посещение учреждений и организаций дополнительного образования и социальной поддержки населения | ПК.1.4, ПК.1.6, ПК.1.7, ОК.1, ОК.4-9, ПО 1, ПО 2, ПО 3, У 1, У 2 |
| Итоговая конференция | ПК.1.7, ОК.1-9 |

**4.2.2. Производственная практика**

Таблица 5

|  |  |
| --- | --- |
| Подготовка, съёмочный процесс и презентация фотовыставки и видеоработы (жанр по выбору практиканта) | ПК. 1 – 7, ОК. 1-9, ПО 1-3 , У 1-12 |
| Подготовка и проведение занятий по фото и видео съёмке в творческом коллективе | ПК. 1, 2, 6, 7, ОК. 1-9, ПО 1-3, У 5, 12 |
| Организация досуга детей | ПК 1-5, 7, ОК. 1-9 |
| Организационно-управленческая деятельность | ПК 1-5, 7, ОК. 1-9 |

**4.3. Форма аттестационного листа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Характеристика**  **учебной и профессиональной деятельности**  **студента во время учебной и производственной практики**  Студент(ка) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  обучающий(ая)ся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фото – и видеотворчетсво, успешно прошел(ла) учебную/производственную практику по ПМ.01 хУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  в объеме \_\_\_\_\_\_ час. с «\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_ г. по «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.  в организации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *наименование организации, адрес*  **Виды и качество выполнения работ** | |
| ***Виды и объем работ, выполненные во время практики*** | ***Качество выполнения работ в соответствии с требованиями организации практики*** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Дата «\_\_\_» \_\_\_\_\_20\_\_\_\_ Подпись руководителя практики  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подпись ответственного лица организации  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |

**5. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)**

**5.1. Общие положения**

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 хУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬпо специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фото – и видеотворчество.

Обязательным условием допуска к экзамену является положительное заключение по всем элементам модуля, отраженным в ВЕДОМОСТИ результатов промежуточной аттестации, Характеристике учебной и профессиональной деятельности студента во время учебной и производственной практики, а также положительная оценка по курсовой работе.

Экзамен включает показ и защиту портфолио, показ видеоработы.

По итогам экзамена выставляется оценка по 5-балльной шкале по каждому МДК.

*Для вынесения положительного заключения об освоении ВПД, необходимо подтверждение сформированности всех компетенций, перечисленных в программе ПМ. При отрицательном заключении хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».*

**5.2 Защита портфолио**

**5.2.1. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:**

ПК 1-7

ОК 1-9

**5.2.2. Основные требования:**

Для защиты каждый студент представляет материалы и документы по каждому из разделов ПМ 0.1.

Портфолио должно включать следующие составляющие: титульный лист; оглавление*;* материалы и документы по каждому разделу МДК, приложения.

**5.3 Оценочная ведомость по профессиональному модулю**

**оценочная ведомость по профессиональному модулю**

ПМ.01 хУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, обучающий(ая)ся на \_\_\_\_\_\_\_ курсе по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фото и видеотворчество

освоил(а) программу профессионального модуля в объеме \_\_\_\_\_\_ час.

с «\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_ г. по «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля представлены в ВЕДОМОСТИ и Характеристике учебной и профессиональной деятельности студента по время учебной / производственной практики.

ФИО руководителя: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Коды и наименования проверяемых компетенций*** | ***Показатели оценки результата*** | ***Оценка*** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Итоговая оценка на экзамене | | |

Дата \_\_ \_\_\_\_20\_\_\_ Подписи членов экзаменационной комиссии

Председатель комиссии: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Члена комиссии: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*подпись ФИО, должность*