**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**КОМПЛЕКТ**

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

***ПМ. 01 Исполнительская деятельность***

**по специальности** 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

по виду Хоровое народное пение

2021 г.

 Комплект контрольно-оценочных средств по программе профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчики:

Тертышная Елена Владимировна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Теплякова Марина Викторовна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Лукаш Оксана Александровна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Мягков Лев Юрьевич, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Хлопникова Елена Геннадьевна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Васильева Татьяна Николаевна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрен на заседании ПЦК сольного и хорового народного пенияПротокол № 9 от 15 апреля 2021 г.Председатель Теплякова М.В. | Одобрен Методическим советом ТОККиИПротокол № 8 от 13 мая 2021 г. Председатель Павлова Н.Н.  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Общие положения …………………………………………………………………………. 4**

1. **Результаты освоения модуля, подлежащие проверке ……………….…………..4**
	1. Профессиональные и общие компетенции
	2. Иметь практический опыт – уметь – знать
2. **Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю ………...11**
3. **Оценка освоения курса профессионального модуля ………………………….…12**
	1. Общие положения
	2. Задания для оценки освоения МДК.01.01
	3. Задания для оценки освоения МДК.01.02
	4. Форма ведомости результатов промежуточной аттестации по МДК
4. **Оценка по учебной и (или) производственной практике …………………….... 25**
	1. Общие положения
	2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения
		1. Учебная практика
		2. Производственная практика
	3. Форма аттестационного листа
5. **Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного) …. ..28**
	1. Общие положения
	2. Защита курсовой работы / проекта / практической работы / отчета
		1. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций
		2. Основные требования
		3. Критерии оценки
		4. Оценочная ведомость по профессиональному модулю

**Общие положения**

Результатом освоения профессионального модуля является готовность студента к выполнению вида профессиональной деятельности: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и составляющих его профессиональных компетенций, а также общих компетенций, формирующихся в процессе освоения программы подготовки специалиста среднего звена (далее – ППССЗ) в целом.

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом этого экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

**1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке**

**1.1. Профессиональные и общие компетенции**:

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду деятельности: Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством..

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **Профессиональные компетенции** | **Показатели оценки результата** |
| ПК1*.*1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | - грамотное исполнение произведений сольного, хорового, ансамблевого репертуара |
| ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах. | - проведение репетиций и концертные выступления солистов, ансамблей |
| ПК 1.3 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | - проведение репетиционной работы в коллективе;- использование технических средств звукозаписи, запись произведений репертуара в студии звукозаписи |
| ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | - осуществление музыкально-теоретического, исполнительского анализа музыкальных произведений;- использование базовых теоретических знаний в преподавательской деятельности |
| ПК 1.5 Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. | - осуществление подбора и анализа репертуара;- применение основных методов преподавания вокальных и хоровых дисциплин в исполнительской деятельности;- использование вспомогательных методов в работе над совершенствованием репертуара: педагогических, психологических, исследовательских;- анализ особенности народных исполнительских стилей |
| ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. | - использование базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса в репетиционной, исполнительской и педагогической деятельности. |

|  |  |
| --- | --- |
| ПК 2.1 Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | - проектирование и реализация педагогической и учебно-методической деятельности: программы, календарные планы, планы мероприятий, сценарный план.- создание организационных, учебно-творческих условий для реализации педагогической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2 Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | -использование теоретических знаний из области музыкально-теоретических дисциплин, психологии общения в педагогической деятельности.. |
| ПК 2.3 Анализ проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. | -выполнение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе;- проведение урока. |
| ПК 2.4 Освоение основного учебно-педагогического репертуара. | - использование специальной литературы |
| ПК 2.5 Применение классических и современных методов преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализ особенностей народных исполнительских стилей. | -осуществление сбора и анализа информации;- применение основных методов преподавания вокальных и хоровых дисциплин;- использование вспомогательных методов: педагогических, психологических, исследовательских;- анализ особенности народных исполнительских стилей. |
| ПК 2.6 Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | - осуществление подбора репертуара и методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.7 Планирование развития профессиональных умений обучающихся. Создание педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | -осуществление грамотного планирования урока, с учетом развития необходимых профессиональных навыков- создание педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки учебного процесса и результатов освоения образовательных программ. |

Таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
| **Общие компетенции** | **Показатели оценки результата** |
| ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса. | - проявление стабильного интереса к профессиональной деятельности;  -демонстрация высокого уровня мотивации и готовности к профессиональной деятельности;- наличие положительных отзывов по итогам производственной практики |
| ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества. | - обоснованность планирования и осуществления профессиональной деятельности;- обоснованность выбора и применения методов и способов решения профессиональных педагогических задач |
| ОК 3. Решение проблемы, оценка риска и принятие решения в нестандартных ситуациях. | - прогнозирование последствий в профессиональной деятельности на основе анализа рисков;- оптимальность принятых решений в нестандартных ситуациях |
| ОК 4.Осуществление поиска, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - результативность поиска информации в различных источниках;- оптимальный выбор значимой информации на основе анализа содержания;- достижение высокого уровня развития информационных умений |
| ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности. | - владение информационно-коммуникационными технологиями;- использование информационных современных ресурсов в профессиональном самосовершенствовании |
| ОК 6. Работа в коллективе, обеспечение его сплочения, эффективность общения с коллегами, руководством. | - осуществление грамотной работы в коллективе;- эффективная организация общения и взаимодействия с участниками профессионального процесса;- взаимодействие с социальными партнерами;- наличие положительных отзывов по итогам прохождения производственной практики |
| ОК 7. Постановка целей, мотивация деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | - формирование мотивации деятельности;- проявление высокого уровня развития организаторских умений;- стабильное проявление ответственности за качество составляющих элементов профессиональной деятельности |
| ОК 8. Самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации. | - правильность постановки целей и задач профессионального развития;- самостоятельность планирования процесса профессионального самосовершенствования и повышения квалификации |
| ОК 9. Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - адаптация методических материалов изменяющимся условиям профессиональной деятельности;- стабильное проявление интереса к инновациям;- мобильность, способность к быстрой адаптации в изменившихся условиях |
| ОК 10. Использование в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. | - развитие личностных и профессиональных качеств обучающихся; -формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС -повышение качества профессиональной подготовки специалистов среднего звена |
| ОК 11. Проявление гражданско-патриотической позиции, демонстрирование осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применение стандартов антикоррупционного поведения. | -воспитание общечеловеческих и нравственных ценностей, гражданско-патриотической позиции;- использование в практической деятельности стандартов антикоррупционного поведения |
| ОК 12. Использование знаний по финансовой грамотности, планирование предпринимательской деятельности в профессиональной сфере. | -использование теоретических знаний по финансовой грамотности на практике;- осуществление грамотного планирования предпринимательской деятельности в профессиональной сфере. |

Если в ходе экзамена (квалификационного) предполагается комплексное оценивание компетенций, можно указывать показатели для совокупности (группы) компетенций.

Таблица 3

|  |  |
| --- | --- |
| **Совокупность (группа) компетенций ПК + ОК** | **Показатели оценки результата** |
| ПК 1*.*1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса. | - грамотное исполнение произведений сольного, хорового, ансамблевого репертуара- проявление стабильного интереса к профессиональной деятельности;- демонстрация высокого уровня мотивации и готовности к профессиональной деятельности;- наличие положительных отзывов по итогам производственной практики. |
| ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.ПК 1.5 Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.ОК 3. Решение проблемы, оценка риска и принятие решения в нестандартных ситуациях.ОК 6. Работа в коллективе, обеспечение его сплочения, эффективность общения с коллегами, руководством.ОК 7. Постановка целей, мотивация деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | - проведение репетиций и концертные выступления солистов, ансамблей- осуществление подбора и анализа репертуара;- применение основных методов преподавания вокальных и хоровых дисциплин в исполнительской деятельности;- использование вспомогательных методов в работе над совершенствованием репертуара: педагогических, психологических, исследовательских;- анализ особенности народных исполнительских стилей- обоснованность планирования и осуществления профессиональной деятельности;- осуществление грамотной работы в коллективе;- эффективная организация общения и взаимодействия с участниками профессионального процесса;- взаимодействие с социальными партнерами;- наличие положительных отзывов по итогам прохождения производственной практики- формирование мотивации деятельности;- проявление высокого уровня развития организаторских умений;- стабильное проявление ответственности за качество составляющих элементов профессиональной деятельности |
| ПК 1.3 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.ОК 9. Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - проведение репетиционной работы в коллективе;- использование технических средств звукозаписи- владение информационно-коммуникационными технологиями;- использование информационных современных ресурсов - адаптация методических материалов изменяющимся условиям профессиональной деятельности;- стабильное проявление интереса к инновациям; |
| ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. | - осуществление музыкально-теоретического, исполнительского анализа музыкальных произведений;- использование базовых теоретических знаний в преподавательской деятельности- использование базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса в  |

**1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать** *(проверяются в процессе освоения программы профессионального модуля)*

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

**иметь практический опыт:**

ПО 1 чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

ПО 2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ПО 3 чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ПО 4 ведения учебно-репетиционной работы;

ПО 5 применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

ПО 6 аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

ПО 7 сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**уметь:**

У 1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У 2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

У 3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У 4 применять теоретические знания в исполнительской практике;

У 5 пользоваться специальной литературой;

У 6 слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

У 7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

У 8 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

У 9 использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

У 10 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**знать:**

З 1 сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

З 2 художественно-исполнительские возможности голосов;

З 3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

З 4 профессиональную терминологию;

З 5 ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

З 6 художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

З 7 особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

З 8 исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

З 9 специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

З 10 выразительные и технические возможности фортепиано.

**2.  Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю**

Таблица 4

|  |  |
| --- | --- |
| **Элемент модуля** | **Формы промежуточной аттестации** |
| **МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение** | Комплексный дифференцированный зачет |
| Раздел 1. Хоровое пение | Зачет, экзамен |
| Раздел 2. Ансамблевое пение | Зачет, экзамен |
| Раздел 3. Постановка голоса | Зачет, экзамен |
| Раздел 4. Фортепиано | Зачет, экзамен |
| Раздел 5. Инструменты народного оркестра | Контрольный урок |
| **МДК 01.02 Основы сценической подготовки** | Комплексный дифференцированный зачет |
| Раздел 1. Актерское мастерство | Зачет, экзамен |
| Раздел 2.Режиссура народной песни  | Контрольный урок |
| УП.02 Хоровой класс | Комплексный дифференцированный зачет |
| УП. 03 Основы народной хореографии | Комплексный дифференцированный зачет |
| ПП.01. Исполнительская практика | Дифференцированный зачет |
| ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) | Дифференцированный зачет |
| **ПМ 01. Исполнительская деятельность** | **Экзамен (квалификационный)** |

**3. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля**

**3.1. Общие положения**

Основной целью оценки теоретического курса профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка теоретического курса профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: контрольного урока, комплексного дифференцированного зачета, экзамена по отдельным дисциплинам модуля; творческий показ.

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование пятибалльной системы оценивания.

**3.2. Задания для оценки освоения МДК.01.01 Хоровое и ансамблевое пение**

**3.2.1 Задания для оценки освоения Раздела 1: Хоровое пение**

**Задание 1: Зачет.**

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, У3, У6, У7, У9, З2, З3, З4, З5, З6, З7.

Теоретическое задание:

1. Хор, как форма коллективного творчества.
2. Типы и виды хоров. Хоровая партитура.
3. Певческий голос как музыкальный инструмент.
4. Гигиена певческого голоса.
5. Певческая установка. Формирование самоконтроля певца.
6. Певческое дыхание. Типы певческого дыхания.
7. Пение на «опоре». Цепное дыхание.
8. Звукообразование. Овладение навыками грудного резонирования.
9. Певческая дикция. Единая манера образования гласных звуков.
10. Техника пения в речевой позиции.

Практическое задание:

Исполнение хорового репертуара на основе календарного фольклора регионов России музыкальным сопровождением и a’cappella в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки:

 - использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизическое владение собой в процессе концертной работы;

- использование слухового контроля для управления процессом исполнения ансамблевых произведений;

- грамотное использование основ звукоизвлечения, техники дыхания.

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более, чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более, чем к половине критериев.

**Задание 2: Экзамен.**

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, У3, У6, У7, У9, З2, З3, З4, З5, З6, З7.

Теоретическое задание:

1. Атака звука и основные типы звуковедения в хоре.
2. Артикуляция, артикуляционный аппарат. Выработка техники мелкого артикулирования.
3. Освоение навыков резонаторного пения на соединении регистров.
4. Работа над единой манерой пения в хоре.
5. Работа над частным и общим ансамблем в хоре.
6. Работа над видами ансамбля в хоре.
7. Работа над видами хорового строя.

Практическое задание:

Исполнение хоровых произведений музыкального фольклора региональной певческой традиции (по выбору) с музыкальным сопровождением и a’cappella в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки:

 - использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизическое владение собой в процессе концертной работы;

- использование слухового контроля для управления процессом исполнения ансамблевых произведений;

- грамотное использование основ звукоизвлечения, техники дыхания.

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более, чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более, чем к половине критериев.

**Задание 3. Экзамен в форме творческого показа.**

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, У3, У4, У6, У7, У9, З2, З3, З4, З5, З6, З7.

Практическое задание:

Исполнение хоровых произведений музыкального фольклора региональной певческой традиции (по выбору) с музыкальным сопровождением и a’cappella различного уровня сложности, с использованием элементов народной хореографии в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки:

 - использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизическое владение собой в процессе концертной работы;

- использование слухового контроля для управления процессом исполнения ансамблевых произведений;

- грамотное использование основ звукоизвлечения, техники дыхания;

- использование основ народной хореографии.

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более, чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более, чем к половине критериев.

**Задание 4. Экзамен в форме творческого показа.**

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, У3, У6, У7, У9, У10, З2, З3, З4, З5, З6, З7.

Теоретическое задание:

1. Методика организации и проведения репетиции в хоровом коллективе.
2. Этапы работы над хоровым произведением в народном хоре.
3. Работа над письменным анализом хорового произведения.

Практическое задание:

1. Разучивание авторских произведений, обработок и аранжировок народных песен (по выбору).
2. Репетиционная работа студентов над концертными номерами.
3. Работа над сценическим воплощением репертуара.

Исполнение хоровых произведений основных вокальных жанров народной и авторской музыки различного уровня сложности, с использованием элементов народной хореографии, актерского мастерства в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки:

 - использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизическое владение собой в процессе концертной работы;

- использование слухового контроля для управления процессом исполнения ансамблевых произведений;

- грамотное использование основ звукоизвлечения, техники дыхания;

- использование основ народной хореографии;

- использование основ актерского мастерства;

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более, чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более, чем к половине критериев.

**Задание 5**. **Экзамен в форме творческого показа.**

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, У3, У6, У7, У9, У10, З2, З3, З4, З5, З6, З7.

Теоретическое задание:

1. Репертуар, как основа творческой деятельности. Принципы отбора репертуара.
2. Режиссура народной песни.
3. Создание концертных номеров, тематических программ, фрагментов народных праздников, обрядов.
4. Народная традиционная хореография и инструментарий в народно-певческом коллективе.
5. Народный традиционный костюм.

Практическое задание:

1. Репетиционная работа студентов над концертными номерами.
2. Разучивание многоголосных партитур музыкальных произведений.
3. Работа над сценическим воплощением репертуара.

Исполнение хоровых произведений основных вокальных жанров народной и авторской музыки различного уровня сложности, с использованием элементов народной хореографии, актерского мастерства, народного инструментария в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки:

 - использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизическое владение собой в процессе концертной работы;

- использование слухового контроля для управления процессом исполнения ансамблевых произведений;

- грамотное использование основ звукоизвлечения, техники дыхания;

- использование основ народной хореографии;

- использование основ актерского мастерства;

-использование основ игры на народных традиционных инструментах.

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более, чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более, чем к половине критериев.

**3.2.2 Задания для оценки освоения Раздела 2: Ансамблевое пение**

**Задание 1: Зачет.**

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, У3, У6, У7, У9, З2, З3, З4, З5, З6, З7.

Теоретическое задание:

1. Ансамбль, как форма коллективного музицирования.
2. Определение понятия «ансамбль». Разновидности ансамбля.
3. Система песенных жанров ансамблевого исполнительства.
4. Певческий голос как музыкальный инструмент.
5. Гигиена певческого голоса.

Практическое задание:

Исполнение ансамблевого репертуара на основе календарно-обрядового фольклора с музыкальным сопровождением и a’cappella в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки:

 - использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизическое владение собой в процессе концертной работы;

- использование слухового контроля для управления процессом исполнения ансамблевых произведений;

- грамотное использование основ звукоизвлечения, техники дыхания.

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более, чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более, чем к половине критериев.

**Задание 2. Экзамен**

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, У3, У4, У6, У7, У9, З2, З3, З4, З5, З6, З7.

Практическое задание:

Исполнение ансамблевых произведений музыкального фольклора региональной певческой традиции (по выбору) с музыкальным сопровождением и a’cappella в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки:

 - использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизическое владение собой в процессе концертной работы;

- использование слухового контроля для управления процессом исполнения ансамблевых произведений;

- грамотное использование основ звукоизвлечения, техники дыхания.

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более, чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более, чем к половине критериев.

**Задание 3. Экзамен в форме творческого показа.**

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, У3, У4, У6, У7, У9, З2, З3, З4, З5, З6, З7.

Теоретическое задание:

1. Методика работы над строем в ансамбле.
2. Работа над видами ансамбля в фольклорном коллективе.
3. Работа над средствами музыкальной выразительности и манерой исполнения.

Практическое задание:

1. Разучивание авторских произведений, обработок и аранжировок народных песен (по выбору).

2. Репетиционная работа студентов над концертными номерами.

3. Творческая импровизация.

Исполнение ансамблевых произведений основных вокальных жанров народной и авторской музыки различного уровня сложности, с использованием элементов народной хореографии в соответствии с программными требованиями.

 Критерии оценки:

 - использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизическое владение собой в процессе концертной работы;

- использование слухового контроля для управления процессом исполнения ансамблевых произведений;

- грамотное использование основ звукоизвлечения, техники дыхания;

- использование основ народной хореографии.

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более, чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более, чем к половине критериев.

**Задание 4. Экзамен в форме творческого показа.**

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, У3, У6, У7, У9, У10, З2, З3, З4, З5, З6, З7.

Теоретическое задание:

1. Методика организации и проведения репетиции ансамбля.
2. Концертная деятельность. Ее роль и значение.
3. Распевания. Вокально-интонационные упражнения на развитие вокальных навыков и пения в ансамбле.

Практическое задание:

1. Репетиционная работа студентов над концертными номерами.

Исполнение ансамблевых произведений основных вокальных жанров народной музыки различного уровня сложности, с использованием элементов народной хореографии, актерского мастерства в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки:

 - использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизическое владение собой в процессе концертной работы;

- использование слухового контроля для управления процессом исполнения ансамблевых произведений;

- грамотное использование основ звукоизвлечения, техники дыхания;

- использование основ народной хореографии;

- использование основ актерского мастерства;

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более, чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более, чем к половине критериев.

**Задание 5. Экзамен в форме творческого показа.**

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, У3, У6, У7, У9, У10, З2, З3, З4, З5, З6, З7.

Практическое задание:

1. Работа студентов над ансамблевыми произведениями.
2. Работа над совершенствованием исполнительских навыков.

Исполнение ансамблевых произведений основных вокальных жанров народной и авторской музыки различного уровня сложности, с использованием элементов народной хореографии, актерского мастерства, народного инструментария в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки:

 - использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизическое владение собой в процессе концертной работы;

- использование слухового контроля для управления процессом исполнения ансамблевых произведений;

- грамотное использование основ звукоизвлечения, техники дыхания;

- использование основ народной хореографии;

- использование основ актерского мастерства;

- использование основ игры на народных традиционных инструментах.

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более, чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более, чем к половине критериев.

**3.2.3. Задания для оценки освоения Раздела 3: Постановка голоса**

**Задание 1: Зачет.**

Проверяемые результаты обучения: У2, У3, У4, У8, З1, З3, З4.

Теоретическое задание:

1. Певческий голос как музыкальный инструмент.
2. Строение голосового аппарата.
3. Певческая установка.
4. Певческое дыхание. Классификация типов дыхания
5. Опора звука.
6. Звукообразование.
7. Гигиена голоса и заболевания голосового аппарата. Влияние состояния здоровья на голос.

Практическое задание:

Исполнение трех разнохарактерных вокальных произведений в соответствии с программными требованиями (2 – с музыкальным сопровождением, 1 – a’cappella).

Критерии оценки:

- профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольной программой;

- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;

- применение теоретических знаний в исполнительской практике;

- самостоятельная работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

- исполнение сольного репертуара средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

- демонстрация особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания.

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более, чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более, чем к половине критериев.

**Задание 2. Экзамен**

Проверяемые результаты обучения: У2, У3, У4, У8, З1, З3, З4.

Теоретическое задание:

1. Техника пения в речевой позиции как основа народного пения.
2. Артикуляция, артикуляционный аппарат.
3. Работа над фонемами и морфемами в речи и вокале.
4. Освоение навыков головного и грудного резонирования, соединение регистров.
5. Классификация и диапазоны певческих голосов.

Практическое задание:

Исполнение трех разнохарактерных вокальных произведений в соответствии с программными требованиями (2 – с музыкальным сопровождением, 1 – a’cappella). Продемонстрировать овладение характерными приемами народного пения (огласовкой согласных, спадом и сбросом голоса, «иками», подъемами, подъездами к звуку, скольжениями, гуканиями, словообрывами).

Критерии оценки:

- профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольной программой;

- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;

- применение теоретических знаний в исполнительской практике;

- самостоятельная работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

- исполнение сольного репертуара средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

- демонстрация особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания.

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более, чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более, чем к половине критериев.

**Задание 3. Зачет.**

Проверяемые результаты обучения: У2, У3, У4, У8, З1, З3, З4.

Теоретическое задание:

1. Развитая мелодика в жанрах народной песни.
2. Основные ритмические фигуры. Разнотемповая репетиция колорированных мелодий.
3. Переменный размер. Агогика, рубато.
4. Полиритмические и полиметрические трудности в пении.
5. Акцентуация, сложности соединения стихотворного и музыкального ритма.
6. Особенности исполнения ладов народной музыки. Применение ладовых красок в различных мелодических оборотах.
7. Основы гармонической импровизации.
8. Мелодические варианты в аспекте одной гармонической последовательности.
9. Мелизмы как мельчайшие длительности мелодии. Перечеркнутый и неперечеркнутый форшлаг.
10. Импровизация как первооснова фольклорного музыкального мышления. Упражнения на импровизацию. Пение собственных нотаций народных песен.

Практическое задание:

1. Освоение характерных приемов народного пения: скаты, скольжения, гуканья, огласовки, словообрывы, восходящие и нисходящие глиссандо и других.
2. Интонирование и технические трудности в пении: широкие скачки, сложных интонационно – мелодических, ритмических и гармонических построений.

Исполнение трех разножанровых вокальных произведений скачкообразного характера в соответствии с программными требованиями (2 – с музыкальным сопровождением, 1 – a’cappella). Продемонстрировать чистое интонирование ладов народной музыки (миксолидийский, дорийский, разновидности ангемитоники) с использованием характерных исполнительских приемов народного пения.

Критерии оценки:

- профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольной программой;

- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;

- применение теоретических знаний в исполнительской практике;

- самостоятельная работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

- исполнение сольного репертуара средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

- демонстрация особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания.

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более, чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более, чем к половине критериев.

**Задание 4. Экзамен.**

Проверяемые результаты обучения: У2, У3, У4, У8, З1, З3, З4.

Теоретическое задание:

1. Музыкальный язык песенных жанров регионов России.
2. Мифологические архетипы народа как источник традиционного художественного творчества
3. Драматургия песни (идея, тема, художественный образ и его музыкальное выражение, соотношение текста и музыки, темпоритм сценического действия.
4. Сценография: выбор мизансцен, сценических костюмов, хореографии, художественного и музыкального оформления.
5. Возможности использования и правила освоения сценического пространства солистом народного пения.
6. Анализ, систематизация по вокальным жанрам, внедрение элементов движения в творческие процессы певца – солиста.
7. Воспитание навыков исполнительской выразительности с помощью эмоционально – образных перевоплощений. Формирование художественного вкуса.

Практическое задание:

Исполнить три разножанровых вокальных произведения в соответствии с программными требованиями (2 – с музыкальным сопровождением, 1 – a’cappella) с использованием характерных исполнительских приемов народного пения, актерского мастерства.

 Критерии оценки:

- профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольной программой;

- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;

- применение теоретических знаний в исполнительской практике;

- самостоятельная работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

- исполнение сольного репертуара средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

- демонстрация особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания.

- использование основ актерского мастерства.

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более, чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более, чем к половине критериев.

* + 1. **Задания для оценки освоения Раздела 4: Фортепиано**

Оценка освоения раздела «Фортепиано» МДК.01.01 ПМ.01 Исполнительская деятельность осуществляется в форме проведения контрольных уроков в 1, 2, 4, 6 и 8 семестрах, зачётов в 3 и 5 семестрах, экзамена в 7 семестре.

На контрольных уроках проверяется выполнение практических заданий, включающих в себя исполнение двух разнохарактерных произведений из репертуара, указанного в индивидуальном плане студента. На зачётах выполняются тесты и практические задания. Экзамен состоит из практических заданий и перечня вопросов по музыкальной тематике.

**Задание 1. Контрольный урок**

Публичное исполнение двух разнохарактерных произведений из репертуара, указанного в индивидуальном плане студента.

Время на выполнение: 10 мин.

Критерии оценки:

«отлично», если студент уверенно исполняет произведения, демонстрирует в игре понимание стиля и художественного образа сочинений, владеет техническими навыками в необходимом темпе, динамике и штриховой стилистике, показывает яркость и убедительность трактовки произведений, проявляет артистизм;

«хорошо», если студент грамотно исполняет произведения, но допускает незначительные ошибки и остановки, показывает хорошее владение техническими навыками, проявляет артистизм;

«удовлетворительно», если студент исполняет произведения с существенными ошибками и остановками, слабо владеет художественными и техническими приёмами, демонстрирует отсутствие исполнительской свободы;

«неудовлетворительно», если студент безграмотно исполняет музыкальные произведения, допускает множество ошибок и остановок, показывает плохое владение техническими приёмами, демонстрирует неэмоциональную игру и зажатость пианистического аппарата.

**Задание 2. Контрольный урок**

Публичное исполнение двух разнохарактерных произведений из репертуара, указанного в индивидуальном плане студента.

Время на выполнение: 10 мин.

Критерии оценки:

«отлично», если студент уверенно исполняет произведения, демонстрирует в игре понимание стиля и художественного образа сочинений, владеет техническими навыками в необходимом темпе, динамике и штриховой стилистике, показывает яркость и убедительность трактовки произведений, проявляет артистизм;

«хорошо», если студент грамотно исполняет произведения, но допускает незначительные ошибки и остановки, показывает хорошее владение техническими навыками, проявляет артистизм;

«удовлетворительно», если студент исполняет произведения с существенными ошибками и остановками, слабо владеет художественными и техническими приёмами, демонстрирует отсутствие исполнительской свободы;

«неудовлетворительно», если студент безграмотно исполняет музыкальные произведения, допускает множество ошибок и остановок, показывает плохое владение техническими приёмами, демонстрирует неэмоциональную игру и зажатость пианистического аппарата.

**Задание 3. Зачет.**

Теоретическое задание:

Тест для проведения дифференцированного зачёта (3 семестр) включают перечень вопросов закрытого типа с предложенными вариантами ответов.

1. Музыкальный штрих, обозначающий острое и отрывистое исполнение звуков, называется:

а) staccato;

б) legato;

в) non legato.

2. Освоение первичных навыков игры non legato целесообразно начинать:

а) с пятого пальца;

б) с третьего пальца;

в) с первого пальца.

3. Правильное положение пальцев при игре по белым клавишам представляет собой:

а) позицию ближе к краю клавиатуры;

б) расположение между чёрными клавишами;

в) позицию ближе к чёрным клавишам.

4. Музыкальный термин «crescendo» в переводе с итальянского означает:

а) постепенное уменьшение силы звука;

б) постепенное увеличение силы звука;

в) тихое исполнение звуков.

5. Понятие «allegro» относится:

а) к обозначению музыкального темпа;

б) к характеристике динамического оттенка;

в) к обозначению музыкального штриха.

6. Тональность ля минор по-другому обозначается:

а) C-dur;

б) a-moll;

в) A-dur.

7. К знакам альтерации относятся:

а) ♯;

б) f;

в) ƅ.

8. Знак ♯ называется:

а) диез;

б) бемоль;

в) бекар.

9. Знак ƅ означает:

а) повышение ноты на полутон;

б) повышение ноты на тон;

в) понижение ноты на полутон.

10. Термин «forte» относится:

а) к определению музыкального темпа;

б) к обозначению динамического оттенка;

в) к характеристике музыкального штриха.

Время на выполнение: 15 мин.

Критерии оценки:

«отлично», если дано 10 или 9 правильных ответов;

«хорошо», если дано 8 или 7 правильных ответов;

«удовлетворительно», если дано 6 или 5 правильных ответов;

«неудовлетворительно», если дано менее 5 правильных ответов.

**Задание 4. Контрольный урок**

Публичное исполнение двух разнохарактерных произведений из репертуара, указанного в индивидуальном плане студента.

Время на выполнение: 10 мин.

Критерии оценки:

«отлично», если студент уверенно исполняет произведения, демонстрирует в игре понимание стиля и художественного образа сочинений, владеет техническими навыками в необходимом темпе, динамике и штриховой стилистике, показывает яркость и убедительность трактовки произведений, проявляет артистизм;

«хорошо», если студент грамотно исполняет произведения, но допускает незначительные ошибки и остановки, показывает хорошее владение техническими навыками, проявляет артистизм;

«удовлетворительно», если студент исполняет произведения с существенными ошибками и остановками, слабо владеет художественными и техническими приёмами, демонстрирует отсутствие исполнительской свободы;

«неудовлетворительно», если студент безграмотно исполняет музыкальные произведения, допускает множество ошибок и остановок, показывает плохое владение техническими приёмами, демонстрирует неэмоциональную игру и зажатость пианистического аппарата.

**Задание 5. Зачет.**

Тест для проведения дифференцированного зачёта (5 семестр) включают перечень вопросов закрытого типа с предложенными вариантами ответов.

1. Чтение нот с листа представляет собой:

а) подробный разбор нового произведения;

б) игру по нотам ранее выученного произведения;

в) исполнение по нотам незнакомого произведения в нужном темпе и характере.

2. Целью первого этапа работы над произведением является:

а) разбор нотного текста;

б) работа над техническими трудностями произведения;

в) ознакомление с характером произведения и его общий охват.

3. Способ изложения музыкального текста, характеризующийся мелодическим равноправием всех голосов, называется:

а) гомофонным складом;

б) полифоническим складом;

в) аккомпанементом.

4. Клавирное творчество И.С. Баха относится к художественному стилю:

а) барокко;

б) романтизм;

в) импрессионизм.

5. Импровизация представляет собой:

а) исполнение незнакомого произведения по нотам;

б) переложение музыки для другого состава инструментов;

в) одновременное сочинение и исполнение произведения.

6. Эффективными приёмами работы над полифоническим произведением являются:

а) работа над каждым голосом в отдельности;

б) пропевание отдельных голосов;

в) только проигрывание всей фактуры одновременно.

7. Реприза представляет собой:

а) небольшую пьесу шутливого характера;

б) обозначение штриха в музыке;

в) знак повторения в нотном тексте.

8. Применение левой педали обозначается:

а) una corda;

б) pianissimo;

в) legato.

9. Модуляция представляет собой:

а) разновидность мелизма;

б) переход в новую тональность;

в) обозначение музыкального темпа.

10. Способ изложения музыкального текста, характеризующийся разделением голосов на главный и сопровождающие, называется:

а) полифоническим складом;

б) гомофонным складом;

в) тональностью.

Время на выполнение: 15 мин.

Критерии оценки:

«отлично», если дано 10 или 9 правильных ответов;

«хорошо», если дано 8 или 7 правильных ответов;

«удовлетворительно», если дано 6 или 5 правильных ответов;

«неудовлетворительно», если дано менее 5 правильных ответов.

**Задание 6. Контрольный урок**

Публичное исполнение двух разнохарактерных произведений из репертуара, указанного в индивидуальном плане студента.

Время на выполнение: 10 мин.

Критерии оценки:

«отлично», если студент уверенно исполняет произведения, демонстрирует в игре понимание стиля и художественного образа сочинений, владеет техническими навыками в необходимом темпе, динамике и штриховой стилистике, показывает яркость и убедительность трактовки произведений, проявляет артистизм;

«хорошо», если студент грамотно исполняет произведения, но допускает незначительные ошибки и остановки, показывает хорошее владение техническими навыками, проявляет артистизм;

«удовлетворительно», если студент исполняет произведения с существенными ошибками и остановками, слабо владеет художественными и техническими приёмами, демонстрирует отсутствие исполнительской свободы;

«неудовлетворительно», если студент безграмотно исполняет музыкальные произведения, допускает множество ошибок и остановок, показывает плохое владение техническими приёмами, демонстрирует неэмоциональную игру и зажатость пианистического аппарата.

 **Задание 7. Экзамен**

Теоретическое задание:

Перечень вопросов для проведения экзамена (7 семестр).

1. Понятие, виды и устройство фортепиано.

2. Роль фортепианной подготовки в профессиональном становлении вокалиста.

3. Этапы работы над музыкальным произведением.

4. Гимнастика для рук по системе Г. Ирвина «Finger fitness» и её роль в развитии пианистического аппарата исполнителя.

5. Понятие и типы полифонии.

6. Этапы и способы работы над полифоническими произведениями.

7. Понятие и виды крупной формы.

8. Этапы и способы работы над произведениями крупной формы.

9. Буквенно-цифровая система обозначения аккордов.

10. Особенности ансамблевого исполнительства.

11. Музыкальный анализ произведения (на примере исполняемого репертуара).

12. Понятие и правила чтения нот с листа.

13. Музыкальные средства выразительности.

14. Компьютерные программы «Метроном для музыканта», «Виртуальное пианино» и их роль в фортепианной подготовке музыканта.

15. Нотные сайты и их значение в составлении музыкального репертуара исполнителя.

Время на выполнение: 20 мин.

Критерии оценки:

«отлично», если студент при ответе на вопрос излагает материал грамотно, логично и последовательно, свободно владеет музыкальной терминологией, показывает связь теории с практикой, умеет формулировать выводы по теме вопроса;

«хорошо», если студент грамотно излагает материал, знает основные музыкальные термины, может применять теоретические знания на практике, но допускает незначительные погрешности и неточности при ответе на вопрос;

«удовлетворительно», если студент излагает материал неполно и непоследовательно, допускает неточности в определении музыкальных понятий, не может обосновывать свои суждения;

«неудовлетворительно», если студент не раскрывает основное содержание вопроса, допускает ошибки в определении музыкальных понятий, излагает материал сбивчиво и непоследовательно.

**Задание 8. Контрольный урок.**

Публичное исполнение двух разнохарактерных произведений из репертуара, указанного в индивидуальном плане студента.

Время на выполнение: 10 мин.

Критерии оценки:

«отлично», если студент уверенно исполняет произведения, демонстрирует в игре понимание стиля и художественного образа сочинений, владеет техническими навыками в необходимом темпе, динамике и штриховой стилистике, показывает яркость и убедительность трактовки произведений, проявляет артистизм;

«хорошо», если студент грамотно исполняет произведения, но допускает незначительные ошибки и остановки, показывает хорошее владение техническими навыками, проявляет артистизм;

«удовлетворительно», если студент исполняет произведения с существенными ошибками и остановками, слабо владеет художественными и техническими приёмами, демонстрирует отсутствие исполнительской свободы;

«неудовлетворительно», если студент безграмотно исполняет музыкальные произведения, допускает множество ошибок и остановок, показывает плохое владение техническими приёмами, демонстрирует неэмоциональную игру и зажатость пианистического аппарата.

**3.2.5. Задания для оценки освоения Раздела 5: Инструменты народного оркестра**

**Задание 1: Контрольный урок**

Теоретическое задание:

1. История создания и развития оркестра русских народных инструментов.
2. Партитура оркестра русских народных инструментов.
3. Щипковые струнные инструменты. Гусли. Разновидности гуслей. Способы извлечения звука.
4. Балалайка. Устройство инструмента. Выразительные художественные возможности. Специфика его использования. Приемы игры.
5. Домра. Устройство инструмента. Выразительные художественные возможности. Специфика его использования. Приемы игры.
6. Гитара. Устройство инструмента. Выразительные художественные возможности. Специфика использования. Приемы игры.
7. Смычковые струнные инструменты. Устройство. Выразительные художественные возможности. Специфика их использования. Приемы игры.

Практическое задание:

Овладение приемами игры на балалайке, использование простейших наигрышей для аккомпанемента при исполнении народных песен.

Критерии оценки:

- профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольной программой;

- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;

- применение теоретических знаний в исполнительской практике;

- самостоятельная работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

- исполнение сольного репертуара средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

- демонстрация особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания.

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более, чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более, чем к половине критериев.

**Задание 2: Контрольный урок**

Теоретическое задание:

1. Классификация ударных инструментов. Самозвучащие и мембранные.
2. Трещотки. Разновидности трещоток. Устройство инструмента. Выразительные художественные возможности. Специфика его использования.
3. Рубель. Специфика использования. Приемы игры.
4. Ложки. Специфика использования. Приемы игры.
5. Бубен, бубенцы. Специфика использования. Приемы игры.
6. Рогач, ухваты, рыкалка, коса. Специфика использования. Приемы игры.
7. Коробочка, ладошки, косточки, полено, кокошник. Специфика использования. Приемы игры.
8. Пастуший барабан. Специфика использования. Приемы игры.
9. Дрова. Специфика использования. Приемы игры.
10. Ксилофон, колокольчики, вибрафон. Специфика использования. Приемы игры.
11. Литавры. Устройство инструмента. Специфика использования. Приемы игры.
12. Свистящие народные духовые инструменты. Свирель, пыжатка, кугиклы, окарина, свистульки. Устройство. Выразительные художественные возможности инструментов. Специфика их использования.
13. Язычковые народные духовые инструменты. Жалейка, волынка, брёлка, сурна. Устройство. Выразительные художественные возможности инструментов. Специфика их использования.
14. Амбушюрные народные духовые инструменты. Владимирский рожок. Устройство инструмента. Выразительные художественные возможности. Специфика его использования.
15. Устройство баяна и гармошки. Выразительные художественные возможности инструментов.

Практическое задание:

Овладение приемами игры на ударных, духовых народных инструментах, использование простейших наигрышей для аккомпанемента при исполнении народных песен.

Критерии оценки:

- профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольной программой;

- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;

- применение теоретических знаний в исполнительской практике;

- самостоятельная работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

- исполнение сольного репертуара средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

- демонстрация особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания.

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более, чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более, чем к половине критериев.

**3.3.1 Задания для оценки освоения МДК.01.02** Основы сценической подготовки

**Задания для оценки освоения Раздела 1: Актерское мастерство**

**Задание 1. Зачет**

Проверяемые результаты обучения: У2, У3, У4, У5, У7, У8.

Практическое задание:

Воплощение образа в сольном сценическом номере.

Критерии оценки:

* Создание художественного образа.
* Создание внешней характерности.
* Применение выразительных средств создания образа в соответствие с жанровыми особенностями песни.
* Грамотное использование костюма, грима, реквизита и бутафории при создании образа.
* Верное сценическое самочувствие.
* Непрерывность действия и подлинность общения.
* Владение методикой действенного анализа в работе над сольным номером.

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1 критерию.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более, чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более, чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более, чем к половине критериев.

**Задание 2. Экзамен**

Проверяемые результаты обучения: У2, У3, У4, У5, У7, У8.

 Теоретическое задание:

1. Основные принципы воспитания и обучения актера по системе К.С. Станиславского.

2. Элементы системы К.С. Станиславского. Взаимосвязь элементов системы и их действенный характер.

3. Сценическое внимание.

4. Воображение и фантазия.

5. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства, их оценка.

6. Логика и последовательность.

7. Чувство правды и веры.

Критерии оценки:

- грамотное изложение теоретического материала;

- профессиональное и психофизическое владение собой в процессе работы;

- применение теоретических знаний в практике;

- умение пользоваться специальной литературой.

Оценка «отлично» выставляется за выполнение всех критериев.

Оценка «хорошо» выставляется, если работа соответствует не всем критериям оценки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если работа не доведена до логического завершения.

Практическое задание:

Проверяемые результаты обучения: У2, У3, У4, У5, У7, У8.

Исполнение концертного номера.

Критерии оценки:

* Создание художественного образа.
* Создание внешней характерности.
* Применение выразительных средств создания образа в соответствие с жанровыми особенностями песни.
* Грамотное использование костюма, грима, реквизита и бутафории при создании образа.
* Верное сценическое самочувствие.
* профессиональное и психофизическое владение собой в процессе работы.
* Двигательные навыки и умения.
* Пластическая сценическая выразительность.
* Непрерывность действия и подлинность общения.
* Владение методикой действенного анализа в работе над сольным номером.

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1 критерию.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более, чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более, чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более, чем к половине критериев.

**3.3.2 Задания для оценки освоения Раздела 2: Режиссура народной песни**

**Задание 1. Контрольный урок**

Проверяемые результаты обучения: У4, З3, З6.

Текст задания: Защита сценарно-режиссёрской разработки фольклорного номера.

Критерии оценки:

* грамотное определение темы;
* выявление авторской концепции и жанра;
* знать теорию, практику режиссуры;
* применить художественно-техническое оформление номера;
* использовать выразительные средства сценической пластики в работе;
* разработать постановочный план.

Оценка «отлично» выставляется за выполнение всех критериев

Оценка «хорошо» выставляется, если работа соответствует не всем критериям оценки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если работа не доведена до логического завершения.

**Задание 2**. **Контрольный урок.**

Текст задания: Теоретическое задание.

1. Отличительная особенность «Народного» театра и театра «фольклора», истоки и жанровые разнообразия.
2. Понятие народная драма, виды народной драмы.
3. Ярмарочный фольклор, фольклор городских и праздничных зрелищ.
4. Зимние праздники. Весенние праздники. Летние праздники. Осенние земледельческие праздники.

Оценка «отлично» выставляется за выполнение всех критериев

Оценка «хорошо» выставляется, если работа соответствует не всем критериям оценки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если работа не доведена до логического завершения.

**Задания для оценки освоения** МДК.01.01 Хоровое и ансамблевое пение, МДК.01.02 Основы сценической подготовки, УП 02. Хоровой класс, УП.03. Основы народной хореографии, ПП.01. Исполнительская практика, ПДП.00 Проиводственная практика (преддипломная).

**Задание 1. Комплексный дифференцированный зачет в форме творческого показа**

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, У3, У4, У6, У7, У8, У9, У10, З1, З2, З3, З4, З5, З6, З7.

Практическое задание:

Исполнение вокальных, хоровых и ансамблевых произведений основных вокальных жанров народной и авторской музыки различного уровня сложности, с использованием элементов народной хореографии, актерского мастерства, сценического движения, народного инструментария в соответствии с программными требованиями.

**Задание 2. Анализ музыкального произведения**

Проверяемые результаты обучения: У1, У4, У5, У9, З1, З2, З4, З5.

Практическое задание:

Выполнение письменного музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа хорового произведения.

Критерии оценки:

 - использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизическое владение собой в процессе концертной работы;

- использование слухового контроля для управления процессом исполнения ансамблевых произведений;

- грамотное использование основ звукоизвлечения, техники дыхания;

- использование основ актерского мастерства;

- грамотное использование основ сценического движения;

- использование основ народной хореографии;

- грамотный анализ хорового произведения;

- применение теоретических основ в исполнительской практике.

Оценка «отлично» ставится при отсутствии замечаний к исполнению по всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится при 1-2 замечаниях по 1-2 критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии замечаний не более, чем к половине критериев.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии замечаний более, чем к половине критериев.

**3.4. Форма ведомости результатов промежуточной аттестации по МДК**

|  |
| --- |
| **ВЕДОМОСТЬ** РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ЭЛЕМЕНТАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Студент(ка) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,обучающий(ая)ся на \_\_\_\_ курсе по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение освоил(а) программу междисциплинарных курсов в объеме \_\_\_\_\_ часов с «\_\_\_».\_\_\_\_\_.20\_\_\_ г. по «\_\_\_».\_\_\_\_\_.20\_\_\_ г. со следующими результатами промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля |
| **Элементы модуля** (код и наименование МДК, раздела, код практик) | **Форма промежуточной аттестации** | **Оценка** | **Подпись** | **Расшифровка****подписи** |
| МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение | комплексный дифференцированный зачет |  |  |  |
| Раздел 1. Хоровое пение | зачет, экзамен |  |  |  |
| Раздел 2. Ансамблевое пение | зачет, экзамен |  |  |  |
| Раздел 3. Постановка голоса | зачет, экзамен |  |  |  |
| Раздел 4. Фортепиано | зачет, экзамен |  |  |  |
| МДК 01.02 Основы сценической подготовки | комплексный дифференцированный зачет |  |  |  |
| Раздел 1. Актерское мастерство | зачет, экзамен |  |  |  |
| Раздел 2. Режиссура народной песни  | контрольный урок |  |  |  |
| УП.02 Хоровой класс | комплексный дифференцированный зачет |  |  |  |
| УП.03 Основы народной хореографии | комплексный дифференцированный зачет |  |  |  |
| ПП.01. Исполнительская практика  | дифференцированный зачет |  |  |  |
| ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) | дифференцированный зачет |  |  |  |
|  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Подпись куратора |

**4. Оценка по учебной и производственной практике**

**4.1. Общие положения**

Целью оценки по учебной и производственной практике является оценка:

1) практического опыта и умений; 2) профессиональных и общих компетенций.

Оценка по учебной и производственной практике выставляется на основании данных аттестационного листа (характеристики учебной и профессиональной деятельности обучающегося на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и требованиями организации, в которой проходила практика, либо образовательного учреждения (для учебной практики)).

**4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения**

**4.2.1. Учебная практика:**

Таблица 5

|  |  |
| --- | --- |
| Виды работ | Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У) |
| Методика и практика работы с фольклорным ансамблем, народным хором, концертно-исполнительская практика; сценическое воплощение репертуара в фольклорном ансамбле, народном хоре. | ПК 1.1-1.6, ПК 2.1-2.7ОК 1,2,3,4,5,6,7,9,ПО 1-7, У 1-10 |

**4.2.2. Производственная практика:**

Таблица 6

|  |  |
| --- | --- |
| Виды работ | Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У) |
| Организация репетиционно-творческой и хозяйственной деятельности творческих коллективов; применение теоретических знаний в практической работе с коллективом; управление репетиционным процессом; концертные выступления. | ПК 1.1-1.6, ОК 1,2,3,4,,5,6,7,9,ПО 1-7У 1-10 |

**4.3. Форма аттестационного листа**

|  |
| --- |
| **Характеристика****учебной и профессиональной деятельности****студента во время учебной и производственной практики**Студент(ка) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,обучающий(ая)ся по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение,успешно прошел(ла) учебную/производственную практику по профессиональному модулюПМ. 01 Исполнительская деятельностьв объеме \_\_\_\_\_\_ час. с «\_\_\_».\_\_\_\_\_.20\_\_ г. по «\_\_\_\_».\_\_\_\_\_\_\_.20\_\_ г.в организации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*наименование организации, адрес***Виды и качество выполнения работ** |
| ***Виды и объем работ, выполненные во время практики*** | ***Качество выполнения работ в соответствии с требованиями организации практики*** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Дата «\_\_\_».\_\_\_\_\_.20\_\_\_\_ Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Подпись ответственного лица организации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**5. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)**

**5.1. Общие положения**

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ. 01 Исполнительская деятельность по специальности СПО: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение.

 Обязательным условием допуска к экзамену является положительное заключение по всем элементам модуля, отраженным в ВЕДОМОСТИ результатов промежуточной аттестации, характеристике учебной и профессиональной деятельности студента во время учебной и производственной практики.

Экзамен включает[[1]](#footnote-1): оформление, представление и защита портфолио.

**5.2 Защита портфолио**

**5.2.1. Тип портфолио:** смешанный тип портфолио.

**5.2.2. Проверяемые результаты обучения:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Сочетания проверяемых показателей ПК и ОК

Таблица 7

|  |  |
| --- | --- |
| **ПК + ОК** | **Показатели оценки результата** |
| *ПК 1.1+ОК1* | - грамотное исполнение произведений сольного и ансамблевого репертуара; - демонстрация высокого уровня мотивации и готовности к ПД;- наличие положительных отзывов по итогам производственной практики |
| *ПК1.2, 1.5+ОК2,3,6,7* | - концертные выступления солистов, ансамблей- осуществление анализа репертуара;- применение основных и вспомогательных методов преподавания вокальных и хоровых дисциплин в исполнительской деятельности;- осуществление грамотной работы в коллективе;- эффективная организация общения и взаимодействия с участниками профессионального процесса;- наличие положительных отзывов по итогам прохождения производственной практики |
| *ПК1.3+ОК5,9* | - использование технических средств звукозаписи- владение информационно-коммуникационными технологиями;- использование информационных современных ресурсов  |

**5.2.3. Критерии оценки**

**Оценка портфолио**

Таблица 8

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Коды проверяемых компетенций | Показатели оценки результата | Оценка  |
| ПК 1.1 Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений, самостоятельное освоение сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями). | - грамотное исполнение произведений сольного, хорового, ансамблевого репертуара | 5 |
| ПК 1.2 Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах. | - репетиционная работа с солистами, ансамблем, концертная деятельность | 5 |
| ПК 1.3 Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, проведение репетиционной работы и запись в условиях студии. | - использование технических средств звукозаписи, репетиционная работа и запись в условиях студии | 5 |
| ОК.1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - высокая активность в освоении профессии: участие в мероприятиях различного плана и уровня | 5 |
| ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - использование информации для личностного и профессионального роста- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленных профессиональных задач | 5 |
| ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | -использование современных информационных и коммуникативных технологий (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki- странички, социальные сети). | 5 |
| ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - умение адаптироваться к изменяющимся условиям- умение мобильно реагировать на изменение среды- умение креативно осваивать социокультурное пространство | 5 |

**Оценка защиты портфолио**

Таблица 9

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Коды проверяемых компетенций | Показатели оценки результата | Оценка  |
| ПК 1.5 Систематическая работа над совершенствованием исполнительского репертуара. | - осуществление подбора и анализа репертуара- применение основных методов преподавания вокальных и хоровых дисциплин в исполнительской деятельности- использование вспомогательных методов в работе над совершенствованием репертуара: педагогических, психологических, исследовательских- анализ особенности народных исполнительских стилей | 5 |
| ПК 1.6 Применение базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. | - использование базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса в репетиционной, исполнительской и педагогической деятельности | 5 |
| ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | -использование современных информационных и коммуникативных технологий (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki- странички, социальные сети). | 5 |
| ОК.9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - умение адаптироваться к изменяющимся условиям- умение мобильно реагировать на изменение среды- умение креативно осваивать социокультурное пространство | 5 |

**Итоговая оценка** выставляется с учетом оценок портфолио и его защиты.

**5.3. Выполнение заданий в ходе экзамена**

**Задание:** оформление, представление и защита портфолио.

* + 1. **Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**5.3.2. Комплект экзаменационных материалов**

В состав комплекта входит структура оформления портфолио, оценочная ведомость.

1. Требования к оформлению портфолио:

- наличие всех составных частей портфолио: документы, подтверждающие освоение исполнительских программ, входящим в состав профессионального модуля ПМ. 01.;

- документы, подтверждающие участие студента в конкурсах, фестивалях, творческих проектах, научно-практических конференциях, семинарах, мастер-классах, предметных олимпиадах;

- дипломы, грамоты, похвальные листы за высокие учебные достижения;

-дипломы, сертификаты, грамоты, похвальные листы, благодарственные письма по результатам профессиональной деятельности в рамках различных видов конкурсов и фестивалей.

- фотографии, подтверждающие участие студента в учебно-практической деятельности, творческих проектах, конкурсах, фестивалях;

- фрагменты аудиозаписей творческих выступлений;

- видеоматериалы концертных программ, в которых участвовал студент;

- практические работы студента по МДК, входящим в состав ПМ.01.

- самооценка образовательных и профессиональных достижений; компетенций, освоенных при изучении ПМ.01 Исполнительская деятельность; определение перспектив профессионального и личностного саморазвития.

2. К защите портфолио:

- наличие мультимедийной презентации;

- логичность изложения доклада;

- четкая формулировка ответов на задаваемые вопросы;

|  |
| --- |
| **Критерии оценки** |
| Номер варианта | Оцениваемые компетенции | Показатели оценки результата |
| Задание № 1 | ПК 1.1. – 1.6., 2.1-2.7ОК 1 – 9 | - грамотное исполнение произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями. - владение профессиональными навыками исполнительской и репетиционной работы в народных хоровых и ансамблевых коллективах. - использование технических средств звукозаписи, запись произведений в условиях студии.- осуществление исполнительского анализа музыкальных произведений.-использование базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений. - применение основных методов и приемов в работе над совершенствованием исполнительского репертуара.- использование базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса в репетиционной, исполнительской и педагогической деятельности. - высокая активность в освоении будущей профессии: участие в социально – культурных мероприятиях, концертах, конкурсах, мастер – классах, семинарах, в научно – исследовательской деятельности, профориентационной работе. - наличие положительных отзывов по итогам прохождения производственной практики.- организация собственной деятельности: способность использовать профессиональные навыки, оценивать их эффективность и качество. - прогнозирование последствий в профессиональной деятельности на основе анализа рисков.- способность принимать управленческие решения: умение мобильно реагировать на изменения, решать нестандартные профессиональные задачи.- использование информации для личного и профессионального роста.- результативность поиска информации в различных источниках.- применение современных информационных и коммуникационных технологий (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki – странички, социальные сети).- использование информационных современных ресурсов в профессиональном самосовершенствовании.- эффективная организация общения и взаимодействия в профессиональной деятельности.- владение коммуникативными навыками: знание и использование основ корпоративной культуры. - использование технологий работы в команде. - использование технологий целеполагания, знание методов мотивации.- проявление высокого уровня развития организаторских способностей. - принятие персональной ответственности за результат профессиональной деятельности. - использование технологий самоменеджмента: развитие профессионального и личностного роста. - применение планирования процесса профессионального самосовершенствования и повышения квалификации.- стабильное проявление интереса к инновационным технологиям. - умение мобильно реагировать на изменение в профессиональной деятельности, креативно осваивать социально –культурное пространство. |
| Задание № 2 | ПК 1.1. – 1.6., 2.1-2.7ОК 1 – 9 | - высокий уровень доклада, логичность и обоснованность его изложения в ходе защиты портфолио.- грамотное исполнение произведений сольного, хорового и ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями. - владение профессиональными навыками исполнительской и репетиционной работы в народных хоровых и ансамблевых коллективах. - использование технических средств звукозаписи, запись произведений в условиях студии.- осуществление исполнительского анализа музыкальных произведений.-использование базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений. - применение основных методов и приемов в работе над совершенствованием исполнительского репертуара.- использование базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса в репетиционной, исполнительской и педагогической деятельности. - высокая активность в освоении будущей профессии: участие в социально – культурных мероприятиях, концертах, конкурсах, мастер – классах, семинарах, в научно – исследовательской деятельности, профориентационной работе. - наличие положительных отзывов по итогам прохождения производственной практики.- организация собственной деятельности: способность использовать профессиональные навыки, оценивать их эффективность и качество. - прогнозирование последствий в профессиональной деятельности на основе анализа рисков.- способность принимать управленческие решения: умение мобильно реагировать на изменения, решать нестандартные профессиональные задачи.- использование информации для личного и профессионального роста.- результативность поиска информации в различных источниках.- применение современных информационных и коммуникационных технологий (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki – странички, социальные сети).- использование информационных современных ресурсов в профессиональном самосовершенствовании.- эффективная организация общения и взаимодействия в профессиональной деятельности.- владение коммуникативными навыками: знание и использование основ корпоративной культуры. - использование технологий работы в команде. - использование технологий целеполагания, знание методов мотивации.- проявление высокого уровня развития организаторских способностей. принятие персональной ответственности за результат профессиональной деятельности. - использование технологий самоменеджмента: развитие профессионального и личностного роста. - применение планирования процесса профессионального самосовершенствования и повышения квалификации.- стабильное проявление интереса к инновационным технологиям. - умение мобильно реагировать на изменение в профессиональной деятельности, креативно осваивать социально –культурное пространство. |

**5.3.3. Оценочная ведомость по профессиональному модулю**

**оценочная ведомость по профессиональному модулю**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *код и наименование профессионального модуля*

ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, обучающий(ая)ся на \_\_\_\_\_\_\_ курсе по специальности СПО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*код и наименование*

освоил(а) программу профессионального модуля в объеме \_\_\_\_\_\_ час.

 с «\_\_».\_\_\_\_\_.20\_\_ г. по «\_\_\_».\_\_\_\_\_\_\_.20\_\_ г.

Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля представлены в ВЕДОМОСТИ и Характеристике учебной и профессиональной деятельности студента по время учебной / производственной практики.

Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Коды и наименования проверяемых компетенций*** | ***Показатели оценки результата*** | ***Оценка*** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Итоговая оценка на экзамене  |

Дата \_\_\_.\_\_\_.20\_\_\_ Подписи членов экзаменационной комиссии

Председатель комиссии: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Члены комиссии: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *подпись ФИО, должность*

1. [↑](#footnote-ref-1)