**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**КОМПЛЕКТ**

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**учебной дисциплины *ОП.05 ГАРМОНИЯ***

по специальности 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ ПО ВИДУ ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

**2022 г.**

Комплект контрольно-измерительных материалов по учебной дисциплине *ОП.05 «ГАРМОНИЯ»* разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик: Куркина Елена Владимировна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Рассмотрена на заседании ПЦК Одобрена Методическим советом

Музыкально-теоретических дисциплин ТОККиИ

протокол № 8 от 11 марта 2022 г. протокол № 5 от 27 апреля 2022 г.

Председатель Куркина Е.В. Председатель Павлова Н.Н.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИЛПИНЕ……………………………………………………………. 4**

* 1. **Общие положения ………………………………………………………………………….. 4**
  2. **Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке …………………………... 4**

**2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ………………...... 5**

**2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений,**

**контролируемых на текущей, итоговой аттестации ………………………………...…. 5**

**3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ……………………………………………... 8**

**3.1. Практические задания к контрольным работам по темам курса……………………...8**

**3.2. Теоретические вопросы и практическое задание к дифференцированному зачету .14**

**3.3. Теоретические вопросы и практические задания к экзамену ………………………...16**

**4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ……..………………………..20**

1. **ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИЛПИНЕ ОП.05 ГАРМОНИЯ**

**1.1. Общие положения**

**Контрольно-измерительные материалы** (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины ОП.05 ГАРМОНИЯ.

КИМ включают контрольные материалы для проведения текущей аттестации в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация в формедифференцированного зачета (V семестр) и экзамена (VIII семестр).

**1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**

|  |  |
| --- | --- |
| **КОД** | **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** |
| *У 1.* | выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; |
| *У 2.* | применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями; |
| *У 3.* | применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию; |
| *З 1.* | функциональная система мажора-минора и особых диатонических ладов; |
| *З 2.* | тональность модальность; |
| *З 3.* | выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств. |

**2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на текущей и итоговой аттестации**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание учебного материала по программе**  **УД** | **Типы контрольного задания** | | | | | |
| **У 1.** | **У 2.** | **У 3.** | **З 1.** | **З 2.** | **З 3.** |
| **II курс**  **IV семестр** | | | | |  |  |
| **Введение** |  |  |  |  |  |  |
| ***Раздел I. Диатоника*** | | | | |  |  |
| **Тема 1.1.** *Трезвучия. Четырехголосный склад* | *к.р. № 1\** | *экзамен* | *к.р. № 1 зачет* |  |  | *к.р. № 1 зачет* |
| **Тема 1.2.** *Функциональная система главных трезвучий* | *к.р. № 1* | *экзамен* | *к.р. № 1 зачет* |  |  | *к.р. № 1 зачет* |
| **Тема 1.3.** *Соединение основных трезвучий* | *к.р. № 1* | *экзамен* | *к.р. № 1 зачет* |  |  | *к.р. № 1 зачет* |
| **Тема 1.4.** *Гармонизация мелодии главными трезвучиями* | *к.р. № 1* | *экзамен* | *к.р. № 1 зачет* |  |  | *к.р. № 1 зачет* |
| **Тема 1.5.** *Перемещение аккорда* | *к.р. № 1* | *экзамен* | *к.р. № 1 зачет* |  |  | *к.р. № 1 зачет* |
| **Тема 1.6.** *Скачки терций* | *к.р. № 1* | *экзамен* | *к.р. № 1 зачет* |  |  | *к.р. № 1 зачет* |
| **Тема 1.7.** *Гармонизация баса* | *к.р. № 1* |  | *к.р. № 1 зачет* |  |  | *к.р. № 1 зачет* |
| **Контрольная работа № 1 по темам №№ 1.1. -1.7.** | | | | | | |
| **Тема 1.8.** *Период. Предложение. Каденции. Кадансовый квартсекстаккорд* | *к.р. № 2* | *экзамен* | *к.р. № 2 зачет* |  |  | *к.р. № 2 зачет* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.9.** *Секстаккорды главных трезвучий* | *к.р. № 2* | *экзамен* | *к.р. № 2 зачет* |  |  | *к.р. № 2 зачет* |
| **Тема 1.10.** *Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды* | *к.р. № 2* | *экзамен* | *к.р. № 2 зачет* |  |  | *к.р. № 2 зачет* |
| **Контрольная работа № 2 по темам №№ 1.8. - 1.10.** | | | | | | |
| **III курс**  **V семестр** | | | | | | |
| **Тема 1.11.** *Доминантсептаккорд* | *к.р. № 3* | *экзамен* | *к.р. № 3 зачет* |  |  | *к.р. № 3 зачет* |
| **Тема 1.12.** *Обращения доминантсептаккорда* | *к.р. № 3* | *экзамен* | *к.р. № 3 зачет* |  |  | *к.р. № 3 зачет* |
| **Контрольная работа № 3 по темам №№ 1.11. - 1.12.** | | | | |  |  |
| **Тема 1.13.** *Вводные септаккорды* | *к.р. № 4* | *экзамен* | *к.р. № 4 зачет* |  |  | *к.р. № 4 зачет* |
| **Тема 1.14.** *Доминантнонаккорд* | *к.р. № 4* | *экзамен* | *к.р. № 4 зачет* |  |  | *к.р. № 4 зачет* |
| **Тема 1.15.** *Менее употребительные аккорды доминантовой группы* | *к.р. № 4* | *экзамен* | *к.р. № 4 зачет* |  |  | *к.р. № 4 зачет* |
| **Контрольная работа № 4 по темам №№ 1.13. - 1.15.** | | | | | | |
| **Дифференцированный зачет** | | | | | | |
| **VI семестр** | | | | | | |
| **Тема 1.16.** *Функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система* | *к.р. № 5 экзамен* | *экзамен* | *к.р. № 5 экзамен* |  |  | *к.р. № 5 экзамен* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.17.** *Секстаккорд и трезвучие II ступени* | *к.р. № 5 экзамен* | *экзамен* | *к.р. № 5 экзамен* |  |  | | *к.р. № 5 экзамен* |
| **Тема 1.18.** *Гармонический мажор* | *к.р. № 5 экзамен* |  | *к.р. № 5 экзамен* |  |  | | *к.р. № 5 экзамен* |
| **Тема 1.19.** *Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция* | *к.р. № 5 экзамен* | *экзамен* | *к.р. № 5 экзамен* |  |  | | *к.р. № 5 экзамен* |
| **Контрольная работа № 5 по темам №№ 1.16. - 1.19.** | | | | | | | |
| **Тема 1.20.** *Септаккорд II ступени* | *к.р. № 6 экзамен* | *экзамен* | *к.р. № 6 экзамен* |  |  | | *к.р. № 6 экзамен* |
| **Тема 1.21.** *Диатонические (тональные) секвенции* | *к.р. № 6 экзамен* | *экзамен* | *к.р. № 6 экзамен* |  |  | | *к.р. № 6 экзамен* |
| **Тема 1.22.** *Диатонические лады в русской музыке* | *к.р. № 6 экзамен* | *экзамен* | *к.р. № 6 экзамен* |  | *к.р. № 6 экзамен* | | *к.р. № 6 экзамен* |
| **Контрольная работа № 6 по темам №№ 1.20. -1.22.** | | | | | | | |
| **IV курс**  **VII семестр** | | | | | | | |
| ***Раздел II. Хроматика. Альтерация. Модуляция*** | | | | | | | |
| **Тема 2.1.** *Аккорды двойной доминанты* | *к.р. № 7 экзамен* | *экзамен* | *к.р. № 7 экзамен* |  |  | | *к.р. № 7 экзамен* |
| **Тема 2.2.** *Альтерация в двойной доминанте* | *к.р. № 7 экзамен* | *экзамен* | *к.р. № 7 экзамен* |  |  | | *к.р. № 7 экзамен* |
| **Тема 2.3.** *Мажоро-минорные системы* | *к.р. № 7 экзамен* | *экзамен* | *к.р. № 7* | *к.р. № 7 экзамен* |  | | *к.р. № 7 экзамен* |
| **Контрольная работа № 7 по темам №№ 2.1. - 2.3.** | | | | | | | |
| **Тема 2.4.** *Отклонения. Хроматическая система* | *к.р. № 8 экзамен* | *экзамен* | *к.р. № 8 экзамен* |  |  | | *к.р. № 8 экзамен* |
| **Тема 2.5.** *Хроматические секвенции* | *к.р. № 8 экзамен* | *экзамен* | *к.р. № 8 экзамен* |  |  | | *к.р. № 8 экзамен* |
| **Контрольная работа № 8 по темам №№ 2.4. - 2.5.** | | | | | | | |
| **VIII семестр** | | | | | | | |
| **Тема 2.6.** *Модуляция* | *к.р. № 9 экзамен* | *экзамен* | *к.р. № 9 экзамен* |  |  | *к.р. № 9 экзамен* | |
| **Тема 2.7.** *Неаккордовые диссонансы, проходящие и вспомогательные звуки (диатонические, хроматические)* | *к.р. № 9 экзамен* | *экзамен* | *к.р. № 9 экзамен* |  |  | *к.р. № 9 экзамен* | |
| **Контрольная работа № 9 по темам №№ 2.6. - 2.7.** | | | | | | | |
| **Тема 2.8.** *Органный пункт* |  | *экзамен* |  |  |  |  | |
| **Тема 2.9.** *Эллипсис* | *к.р. № 10 экзамен* | *экзамен* | *к.р. № 10 экзамен* |  |  | *к.р. № 10 экзамен* | |
| **Контрольная работа № 10 по темам №№ 2.8. - 2.9.** | | | | | | | |
| **Экзамен** | | | | | | | |

**\****к.р. № 1 – контрольная работа №*

**3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ**

**3.1. Практические задания к контрольным работам по темам курса** (письменные задания на гармонизацию мелодии и баса, гармонический анализ нотного примера)

**3.1.1. Проверяемые результаты обучения: У 1, У 3, З 1, З 2, З 3.**

**3.1.2. Текст задания:**

**Раздел I. Диатоника**

**Контрольная работа № 1 по темам №№ 1.1. -1.7.**

**I вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 11 № 31;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 42 № 6;
3. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.: Музыка, 2018, с. 11 № 11.

**II вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 11 № 32;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 42 № 7;
3. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.: Музыка, 2018, с. 13 № 15.

**Контрольная работа № 2 по темам №№ 1.8. - 1.10.**

**I вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 16 № 87;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 88 № 4;
3. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.: Музыка, 2018, с. 64 № 125.

**II вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 16 № 88;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 88 № 5;
3. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.: Музыка, 2018, с. 67 № 132.

**Контрольная работа № 3 по темам №№ 1.11. - 1.12.**

**I вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 19 № 114;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 104 № 4;
3. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.: Музыка, 2018, с. 82 № 168.

**II вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 19 № 116;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 109 № 9;
3. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.: Музыка, 2018, с. 86 № 179.

**Контрольная работа № 4 по темам №№ 1.13. - 1.15.**

**I вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 29 № 194;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 169 № 6;
3. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.: Музыка, 2018, с. 143 № 283.

**II вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 32 № 215;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 170 № 10;
3. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.: Музыка, 2018, с. 157 № 316.

**Контрольная работа № 5 по темам №№ 1.16. - 1.19.**

**I вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 21 № 134;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 129 № 5;
3. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.: Музыка, 2018, с. 56 № 105.

**II вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 24 № 157;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 137 № 7;
3. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.: Музыка, 2018, с. 78 № 158.

**Контрольная работа № 6 по темам №№ 1.20. -1.22.**

**I вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 26 № 178;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 184 № 8;
3. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.: Музыка, 2018, с. 117 № 234.

**II вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 27 № 179;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 209 № 5;
3. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.: Музыка, 2018, с. 250 № 479.

**Раздел II. Хроматика. Альтерация. Модуляция**

**Контрольная работа № 7 по темам №№ 2.1. - 2.3.**

**I вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 49 № 314;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 233 № 9;
3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу/ ред. Шавердова. - М.: Музыка, 2018, с. 73 № 155.

**II вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 49 № 317;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 233 № 10;
3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу/ ред. Шавердова. - М.: Музыка, 2018, с. 74 № 158.

**Контрольная работа № 8 по темам №№ 2.4. - 2.5.**

**I вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 52 № 333;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 248 № 8;
3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу/ ред. Шавердова. - М.: Музыка, 2018, с. 81 № 177.

**II вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 55 № 359;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 253 № 9;
3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу/ ред. Шавердова. - М.: Музыка, 2018, с. 85 № 185.

**Контрольная работа № 9 по темам №№ 2.6. - 2.7.**

**I вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 61 № 393;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 269 № 8;
3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу/ ред. Шавердова. - М.: Музыка, 2018, с. 88 № 188.

**II вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 61 № 394;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 269 № 9;
3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу/ ред. Шавердова. - М.: Музыка, 2018, с.105 № 221.

**Контрольная работа № 10 по темам №№ 2.8. - 2.9.**

**I вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 121 № 610;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 2436 № 3;
3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу/ ред. Шавердова. - М.: Музыка, 2018, с. 96 № 206;

**II вариант**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 212 № 611;
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 436 № 4;
3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу/ ред. Шавердова. - М.: Музыка, 2018, с. 130 № 259.

**3.1.3. Время на выполнение: 90 мин.**

**3.1.4. Критерии оценки:**

* «отлично», если студент в полной мере владеет знаниями выразительных и формообразующих возможностей гармонии через последовательное изучение гармонических средств. Показывает хорошие умения и навыки гармонического анализа музыкального произведения, характеризуя гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения. Применяет изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;
* «хорошо» – студент достаточно хорошо владеет теорией, но в практической работе (решении задач, гармоническом анализе музыкального произведения) допускает неточности.
* «удовлетворительно», если студент показывает слабое знание пройденного материала. Допускает ошибки при выполнении гармонического анализа музыкального произведения, в письменных заданиях на гармонизацию. Но есть общие знания вопроса, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
* «неудовлетворительно», если студент не владеет знаниями по дисциплине. Практические навыки по дисциплине полностью отсутствуют.

**3.2. Теоретические вопросы и практическое задание к дифференцированному зачету** (в письменной форме: письменный ответ на теоретический вопрос, выполнение письменного задания на гармонизацию**) V семестр**

**3.2.1. Проверяемые результаты обучения: У 3, З 3.**

**3.2.2. Текст задания:**

**3.2.2.1. Текст теоретических вопросов:**

1. Трезвучия. Четырехголосный склад
2. Функциональная система главных трезвучий
3. Соединение основных трезвучий
4. Гармонизация мелодии главными трезвучиями
5. Перемещение аккорда
6. Скачки терций
7. Гармонизация баса
8. Период. Предложение. Каденции
9. Кадансовый квартсекстаккорд
10. Соединение секстаккорда с трезвучием
11. Соединение двух секстаккордов
12. Проходящие квартсекстаккорды
13. Вспомогательные квартсекстаккорды в каденциях
14. Доминантсептаккорд
15. Обращения доминантсептаккорда
16. Вводные септаккорды
17. Доминантнонаккорд
18. Секстаккорд уменьшенного трезвучия
19. Доминанта с секстой
20. Трезвучие III ступени мажора

**3.2.2.2. Текст письменных заданий на гармонизацию (**степеньсложности письменного задания на гармонизацию непосредственно связана с объемом изученных гармонических средств).

* Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 19 № 119;
* Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 153 № 5.

**3.2.3. Время на выполнение: 45 мин.\*3**

**3.2.4. Критерии оценки:**

* «отлично», если студент в полной мере владеет знаниями выразительных и формообразующих возможностей гармонии через последовательное изучение гармонических средств. Сформированы навыки выполнения письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса. Четко формулирует и излагает свои мысли. Логически правильно выстраивает ответ;
* «хорошо», если студент достаточно хорошо владеет теоретическим материалом, но допускает некоторые неточности в выполнении письменных заданий на гармонизацию;
* «удовлетворительно», если студент показывает слабое знание пройденного материала, не достаточно четко дается определение понятий. Допускает ошибки в письменных заданиях на гармонизацию. Ответ студента схематичен, сбивчив, но есть общие знания вопроса, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
* «неудовлетворительно», если студент не владеет знаниями по дисциплине. Практические навыки по дисциплине полностью отсутствуют. Ответ необоснованный. Язык изложения скудный.

**3.3. Практические задания и теоретические вопросы к экзамену (VIII семестр)**

(1 часть -письменное задание на гармонизацию, 2 часть – устный ответ и выполнение практических заданий на фортепиано по экзаменационному билету)

**3.3.1. Проверяемые результаты обучения: У 1, У 2, У 3, З 1, З 2, З 3.**

**3.3.2. Текст задания:**

**3.3.2.1. Текст практических заданий:**

**1 часть экзамена:**

**Письменное задание на гармонизацию**

I вариант - Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 67 № 425;

II вариант - Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019, с. 435 № 2.

**2 часть экзамена:**

**Гармонический анализ музыкального произведения:**

* Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.: Музыка, 2018, с. 145 № 289, с. 154 № 308, с. 174 № 347, с. 180 № 358, с. 184 № 367, с. 209 № 409, с. 211 № 415, с. 254 № 489, с. 259 № 495, с. 266 № 502;
* Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу/ ред. Шавердова. - М.: Музыка, 2018, с. 70 № 149, 150, с. 89-91 № 190-194, с. 144-146 № 281, 283-285.

**Игра секвенций в заданных тональностях:**

* диатонические секвенции: Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 235 № 3, с. 236 № 4, 6, 14, с. 237 № 17, 22; с.238 № 25, 31;
* хроматические секвенции: Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 240 № 5-7, с. 241 № 11-13;
* транспонирующие секвенции: Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М: Музыка, 2020, с. 242 №2-6, с. 243 № 9.

**3.3.2.2. Текст теоретических вопросов ко 2 части экзамена**

**Раздел I. Диатоника**

1. Функциональная система мажора и гармонического минора
2. Диатоническая система
3. Секстаккорд и трезвучие II ступени
4. Гармонический мажор
5. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция
6. Септаккорд II ступени
7. Диатонические (тональные) секвенции
8. Диатонические лады в русской музыке

**Раздел II. Хроматика. Альтерация. Модуляция**

1. Хроматизм, его виды
2. Аккорды двойной доминанты
3. Альтерация в двойной доминанте
4. Мажоро-минорные системы
5. Типы тональных соотношений
6. Отклонения. Хроматическая система
7. Хроматические секвенции
8. Модуляция
9. Неаккордовые диссонансы: задержание, предъем
10. Проходящие и вспомогательные звуки (диатонические, хроматические)
11. Органный пункт
12. Эллипсис

**3.3.3. Время на выполнение 1 части экзамена - 45 мин.**

**Время на подготовку ко 2 части экзамена: 20 мин.**

**3.3.4. Критерии оценки:**

* «отлично», если студент в полной мере владеет знаниями выразительных и формообразующих возможностей гармонии через последовательное изучение гармонических средств. Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, характеризуя гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения. Применяет изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса. Владеет навыками игры на фортепиано гармонических оборотов, последовательностей, секвенций (диатонических, хроматических, транспонирующих) в заданных тональностях. Ответ излагается студентом четко, логично, аргументировано (теоретические положения подкрепляются письменными примерами, игрой на фортепиано).
* «хорошо» – студент достаточно хорошо владеет теорией, но в практической работе (решении задач, игре на фортепиано, гармоническом анализе музыкального произведения) допускает неточности.
* «удовлетворительно», если студент показывает слабое знание пройденного материала: в ответе студента нарушена логика изложения материала, не достаточно четко дается определение понятий. Показывает слабые навыки в практической работе. Ответ студента схематичен, сбивчив, имеют место речевые ошибки, но есть общие знания вопроса, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
* «неудовлетворительно», если студент не владеет знаниями по дисциплине. Практические навыки по дисциплине полностью отсутствуют. Ответ необоснованный, язык изложения скудный, ненаучный.

**4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ**

**4.1. Литература**

**4.1.1. Основные источники:**

1. Курс лекций «Гармония» - 2022;
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 2020;
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019;
4. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.: Музыка, 2018;
5. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу/ ред. Шавердова. -М.: Музыка, 2018;

**4.1.2. Дополнительные источники:**

1. Абызова У.Н. Гармония. Учебное пособ. – М., Музыка, 2019;
2. Мясоедова Н. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии / Н. Мясоедова, А. Мясоедов. – Москва,1986;
3. Учебник гармонии. Уч. пос. /автор/состав. А.Н. Мясоедов. – Планета музыки, 2018;
4. Задачи по гармонии. Уч. пос. /автор/состав. А.Н. Мясоедов. – Планета музыки, 2018;
5. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии / Н. Соловьева. – Москва,1989;

**4.2. Интернет – ресурсы:**

[http://www.music-teoria.ru](http://www.music-teoria.ru/)

http://pianokey.ru/teory

<http://www.lafamire.ru>

http://manfredina.ru

<http://musstudent.ru/biblio>

[http://www.music-garmonia.ru](http://www.music-garmonia.ru/)

<http://www.bestseller.yaroslavl.ru/tolearn/music/blues/theory.html>

[http://study-music.ru](http://study-music.ru/)

[http://www.muzikavseh.ru](http://www.muzikavseh.ru/)

<http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=4077>

<http://www.7not.ru/jazz/6.phtml>

<http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=219>

<http://www.library.musicfancy.net/?cat=7>

**4.3. Оборудование**

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* фонохрестоматия (пластинки, к/д);
* наглядные пособия (портреты композиторов);
* фортепиано;
* доска;
* аудиовизуальные средства обучения: магнитофон CD, музыкальный центр, ПК с лицензионным программным обеспечением, колонки.

**4.4. Программное обеспечение**

Лекции – Microsoft Word;

Учебники и учебные пособия – PDF-XChange Viewer Document, STDU Viewer DjVu File;

Презентации по темам курса (портреты, фотографии композиторов) – ACDSee Pro, Microsoft PowerPoint.

Приложения (записи музыкальных произведений) – VLC media file

Нотный иллюстративный материал **-** PDF-XChange Viewer Document, Microsoft PowerPoint.