**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**КОМПЛЕКТ**

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**учебной дисциплины *ОП.04 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ***

по специальности 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ ПО ВИДУ ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**2022 г.**

 Комплект контрольно-измерительных материалов по учебной дисциплине *ОП.04 «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ*» разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ ПО ВИДУ ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ.

 Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик:

Куркина Елена Владимировна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Рассмотрена на заседании ПЦК Одобрена Методическим советом

Музыкально-теоретических дисциплин ТОККиИ

протокол № 8 от 11 марта 2022 г. протокол № 5 от 27 апреля 2022 г.

Председатель Куркина Е.В. Председатель Павлова Н.Н.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

 **ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИЛПИНЕ…………………………………………………………….4**

* 1. **Общие положения …………………………………………………………………………... 4**
	2. **Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке …………………………... 4**

**2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ……………….... 5**

**2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений,**

 **контролируемых на текущей, промежуточной и итоговой аттестации……………….5**

**3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ………………………………………………8**

**3.1. Тесты по темам разделов №№ I-IV…………………………………………………………8**

**3.2.Практические задания к контрольным работам по темам курса……………………..37**

**3.3. Теоретические вопросы и практические задания к дифференцированному зачету.44**

**3.4. Теоретические вопросы и практические задания к экзамену ……….………………. 46**

**4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ**

 **ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ …………………………... 49**

1. **ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИЛПИНЕ ОП.04 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

 **1.1. Общие положения**

**Контрольно-измерительные материалы** (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины ОП.04 Элементарная теория музыки.

КИМ включают контрольные материалы для проведения текущей аттестации в форме тестов и контрольных работ, промежуточной аттестации в формедифференцированного зачета (II семестр) и экзамена (III семестр).

**1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**

|  |  |
| --- | --- |
| **КОД** | **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** |
| *У 1.* | делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала; |
| *У 2.* | использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; |
| *З 1.* | понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; |
| *З 2.* | типы фактур; |
|  *З 3.* | типы изложения музыкального материала. |

**2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на текущей, промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание учебного материала по программе УД** | **Типы контрольного задания** |
| **У 1.** | **У 2.** | **3.1** | **З 2.** | **З 3.** |
| **II семестр** |
| **Введение** | *зачет, экзамен* |  |  |  |  |
| **Раздел 1. Музыкальный звук**  |
| Тема 1.1. *Музыкальный звук. Длительность и высота звуков* | *зачет¸ экзамен* | *к.р. № 1\*, зачет* | *тест № 1, 2* *к.р. № 1, зачет* |  |  |
| Тема 1.2 *Темперированный строй* | *зачет¸ экзамен* | *к.р. № 1, зачет, экзамен* | *тест № 3, к.р. № 1, зачет, экзамен* |  |  |
| **Раздел II. Метроритм** |
| Тема 2.1. *Метр. Ритм. Простые, сложные, переменные метры и размеры* | *зачет¸ экзамен* | *к.р. № 1, зачет, экзамен* | *тест № 4,5* |  |  |
| Тема 2.2. *Синкопа. Типы* *ритмического движения. Темп* | *зачет, экзамен* | *к.р. № 1, зачет, экзамен* | *тест № 6* |  |  |
| Тема 2.3. *Особые виды ритмического деления* | *зачет, экзамен* | *к.р. № 1, зачет, экзамен* | *тест № 7* |  |  |

\* *к.р. № - контрольная работа №*

|  |
| --- |
| **Контрольная работа № 1 по темам разделов I, II: № 1.1, 1.2, № 2.1. - 2.3.** |
| **Раздел III. Лад. Тональность** |
| Тема 3.1. *Лад. Тональность. Кварто – квинтовый круг* | *к.р. № 2, зачет, экзамен* | *к.р. № 2, зачет, экзамен* | *тест № 8, 9, к.р. № 2, зачет, экзамен* |  |  |
| Тема 3.2. *Лады народной музыки* | *к.р. № 2, зачет, экзамен* | *к.р. № 2, зачет, экзамен* | *тест № 10, к.р. № 2, зачет, экзамен* |  |  |
| **Контрольная работа № 2 по темам №№ 3.1, 3.2.** |
| **Раздел IV. Интервалы** |
| Тема 4.1. *Простые и составные интервалы* | *к.р. № 3, зачет, экзамен* | *к.р. № 3, зачет, экзамен* | *тест № 11, 12, к.р. № 3, зачет, экзамен* |  |  |
| Тема 4.2. *Интервалы натуральных и гармонических видов мажора и минора* | *к.р. № 3, зачет, экзамен* | *к.р. № 3, зачет, экзамен* | *тест № 11, 12, к.р. № 3, зачет, экзамен* |  |  |
| **Контрольная работа № 3 по темам №№ 4.1, 4.2.** |
| **Дифференцированный зачет** |
| **III семестр** |
| **Раздел V. Аккорды** |
| Тема 5.1. *Трезвучия. Септаккорды, их разновидности* | *к.р. № 4, зачет, экзамен* | *к.р. № 4, зачет, экзамен* | *тест № 14-16, к.р. № 4, зачет, экзамен* |  |  |
| Тема 5.2. *Доминантовый септаккорд (Д7)* | *к.р. № 4, зачет, экзамен* | *к.р. № 4, зачет, экзамен* | *тест № 17, к.р. № 4, зачет, экзамен* |  |  |
| Тема 5.3. *Вводный септаккорд (VII7). Септаккорд II ступени (II7)* | *к.р. № 4, зачет, экзамен* | *к.р. № 4, зачет, экзамен* | *тест № 18, 19, к.р. № 4, зачет, экзамен* |  |  |
| **Контрольная работа № 4 по темам № № 5.1. - 5.3.** |
| **Раздел VI. Хроматизм. Модуляция** |
| Тема 6.1. *Хроматическая гамма* | *к.р. № 5, экзамен* | *к.р. № 5, экзамен* | *тест № 20, 21, к.р. № 5, экзамен* |  |  |
| Тема 6.2. *Модуляция* | *к.р. № 5, экзамен* | *к.р. № 5, экзамен* | *тест № 22, 23, к.р. № 5, экзамен* |  |  |
| **Контрольная работа № 5 по темам № № 6.1, 6.2.** |
| **Раздел VII. Музыкальный синтаксис** |
| Тема 7.1. *Мелодия* | *к.р. № 6, экзамен* | *к.р. № 6, экзамен* | *к.р. № 6, экзамен* |  |  |
| Тема 7.2. *Элементы музыкального синтаксиса* | *к.р. № 6, экзамен* | *к.р. № 6, экзамен* | *к.р. № 6, экзамен* |  | *к.р. № 6, экзамен* |
| Тема 7.3. *Музыкальный склад. Фактура* | *к.р. № 6, экзамен* | *к.р. № 6, экзамен* |  | *к.р. № 6, экзамен* |  |
| Тема 7.4. *Транспозиция. Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы* | *к.р. № 6, экзамен* | *к.р. № 6, экзамен* | *к.р. № 6, экзамен* |  |  |
| **Контрольная работа № 6 по темам № № 7.1. -7.4.** |
| **Экзамен** |

**3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ**

**3.1. Тесты по темам разделов №№ I-IV**

**3.1.1. Проверяемые результаты обучения: З 1**

**3.1.2. Текст задания:**

**Раздел I. Музыкальный звук**

**Тест № 1 по теме № 1.1. Музыкальный звук. Длительность и высота звуков.**

(*возможно несколько вариантов правильного ответа*)

1. Громкость музыкального звука зависит от:

А) продолжительности колебания источника звука

В) **амплитуды колебания источника звука**

С) состава и качества обертонов

Д) частоты колебания источника звука

 2. Окраска музыкального звука зависит от:

А) продолжительности колебания источника звука

В) амплитуды колебания источника звука

**С) состава и качества обертонов**

Д) частоты колебания источника звука

1. Высота музыкального звука зависит от:

А) продолжительности колебания упругого тела

В) силы колебания упругого тела

С) состава и качества обертонов

Д) **частоты колебания упругого тела**

1. Длительность музыкального звука зависит от:

А) **продолжительности колебания упругого тела**

В) силы колебания упругого тела

С) состава и количества обертонов

Д) частоты колебания упругого тела

1. Обертоновый звукоряд это:

А) восходящий звукоряд

В**) натуральный звукоряд**

С) нисходящий звукоряд

Д) интервальный звукоряд

1. В звукоряде фортепиано полных октав:

 А) пять

В) **семь**

С) две

Д) восемь

1. Современный нотный знак представляет собой:

А) невму

В) квадрат

С) **овал**

Д) ромб

1. Счет линий нотного стана ведется:

А) слева направо

В) сверху вниз

С) справа налево

Д) **снизу-вверх**

**Тест № 2 по теме № 1.1. Музыкальный звук. Длительность и высота звуков.**

(*возможно несколько вариантов правильного ответа*)

1. Длительность звука в четыре раза короче целой:

А) восьмая

В) половинная

С) **четвертная**

Д) шестнадцатая

1. Длительность звука, обозначающаяся нотой без штиля:

А) четвертная

В) восьмая

С) половинная

Д) **целая**

1. Длительность звука, обозначающаяся нотой со штилем и двумя флажками:

А) восьмая

В) половинная

**С) шестнадцатая**

Д) четвертная

1. Знак, увеличивающий длительность звука, не использующийся при обозначении длительности пауз:

А) точка

В) **лига**

С) фермата

1. Если длительность звука составляет половинная + шестнадцатая, то она записывается в виде:

А) половинная с точкой

В) половинная с двумя точками

**С) в виде этих двух слигованных нот**

1. В основе обозначения музыкальных ключей лежат:

 А) крюки

В) **буквы**

С) невмы

7. Ключ, по месту расположения на нотном стане совпадающий с нотой *фа* малой октавы:

А) **басовый**

 В) скрипичный

8.Менее употребительный в современной нотации ключ:

А) **До**

В**)** Соль

С) Фа

**Тест№ 3 по теме № 1.2. Темперированный строй**

(*возможно несколько вариантов правильного ответа*)

1. Октава в равномерно-темперированном строе состоит из:

А) семи звуков

В) **двенадцати звуков**

С) десяти звуков

Д) восьми звуков

 2. Производными ступенями музыкального звукоряда являются:

А) ми

В) **фа-диез**

С) си

Д) **ля-бемоль**

3. Знаков альтерации в музыке:

А) четыре

В) шесть

С) семь

Д) **пять**

4. Знак альтерации ставится около ноты:

А) справа

В) сверху

С) **слева**

Д) снизу

5. «Дубль-диез» означает:

А) повышение на полутон

В) **повышение на целый тон**

С) понижение на целый тон

Д) понижение на полутон

1. Максимальное количество диезов или бемолей при ключе:

А) четыре

В) девять

С) **семь**

Д) три

1. Звуки энгармонически равны, если они:

А) совпадают по звучанию и по написанию

В) совпадают по звучанию и различаются по написанию

С) совпадают по написанию и различаются по звучанию

1. Какой звук будет энгармонически равен звуку fis?

А) des

В) **eisi**

С) as

Д) **ges**

**Раздел II. Метроритм**

**Тест № 4 по теме № 2.1. Метр. Ритм. Простые, сложные, переменные метры и размеры**

(*возможно несколько вариантов правильного ответа*)

1. Доли метра, выделенные акцентом, называются:

А) **сильными**

В) слабыми

1. Сильная доля равномерно повторяется через одну слабую долю:

А) в трехдольном метре

В) в **двухдольном метре**

1. Доли метра в размере выражаются:

А) определенной громкостью

В) определенной высотой

С) **определенной длительностью**

1. В нотном письме размер обозначается:

А) целым числом

В) буквой

С) **дробью**

Д) смешанным числом

1. За единицу измерения доли в размере редко принимаются:

А) четвертная

В) **целая**

С) восьмая

Д) **тридцатьвторая**

1. В нотной записи тактовая черта ставится:

 А) перед каждой слабой долей

В) **перед каждой сильной долей**

Д) **перед новым обозначением размера**

7. В простом метре сильных долей:

А) три

В) **одна**

С) две

8. В музыкальном произведении длительности нот группируются:

А) по тактам

В) **по долям в соответствии с размером**

С) по частям музыкального произведения

**Тест № 5 по теме № 2.1. Метр. Ритм. Простые, сложные, переменные метры и размеры**

(*возможно несколько вариантов правильного ответа*)

1. Сложные метры и размеры отличаются от простых размеров:

А) количеством нот

В) **количеством сильных долей**

2. Самая сильная доля в сложном метре:

А) **первая доля**

 В) все сильные доли простых размеров

3.В сложном метре относительно сильной долей является:

А) первая доля всего сложного размера

В) **все последующие сильные доли простых размеров, составляющих сложный размер**

4. К сложным двухдольным метрам относятся:

А)3/4

В) **4/4**

С) **4/8**

Д)6/8

5. К сложным трехдольным метрам относятся:

А) **12/8**

В)3/2

С)2/8

Д) **6/4**

6. Смешанные метры образуются от слияния:

А) несколько простых двухдольных метров

В) **нескольких простых разнородных метров**

С) несколько простых трехдольных метров

7. Смешанным размером является:
 А)6/4

В) **7/4**

С)9/8

Д) **5/4**

8. В музыкальном произведении непериодический переменный размер пишется:

А) при ключе, в виде двух дробей (в порядке чередования простых размеров)

 В) **в нотном тексте перед сменой размера**

**Тест № 6 по теме № 2.2. Синкопа. Типы ритмического движения. Темп**

(*возможно несколько вариантов правильного ответа*)

1. Ритмическая фигура, не являющаяся синкопой:

А) 2/4 **-**

**В) 3/4 - **

С) 3/4 - 

2. Пунктирный ритм это:

**А) четверть с точкой и восьмая**

**В) восьмая с точкой и шестнадцатая**

**С) шестнадцатая с точкой и тридцать вторая**

3. Медленные темпы обозначаются терминами:

А)Sostenuto

В) **Largo**

С)Vivace

Д) **Adagio**

4. Умеренные темпы обозначаются терминами:

А)Lento

В)Allegro

С) **Moderato**

Д) **Andantino**

**5.**  Быстрые темпы обозначаются терминами:

 А)Allegretto

В) **Allegro**

С) **Presto**

Д)Grave

6. Агогическое ускорение фиксируется в нотах с помощью термина:

 А) **Accelerando**

 В)Allegro moderato

 С)Allargando

 Д) **Stringendo**

7. Агогическое замедление фиксируется в нотах с помощью термина:

 А)Animando

 В) **Ritenuto**

 С)piu mosso

 Д) **Ritardando**

8. Восстановление первоначального темпа обозначается термином:

А)rubato

В)non troppo

С) **A tempo**

Д) **Tempo primo**

**Тест № 7 по теме № 2.3. Особые виды ритмического деления**

(*возможно несколько вариантов правильного ответа*)

1. Деление длительности на нечетное количество частей называется

А) **Произвольным**

Б) Основным

В) **Условным**

**2.** При произвольном делении основная длительность может делиться на

А) 2

Б) **3**

В) 4

Г) **5**

**3.** Ритмическая группа, образующаяся путем деление основной нотной длительности на три равные части вместо двух, называется

А) секстоль

Б) **триоль**

В) квинтоль

Г) септоль

**4.** Ритмическая группа, образующаяся путем деление основной нотной длительности на семь равных частей вместо двух, называется

А) секстоль

Б) триоль

В) квинтоль

Г) **септоль**

**5.** При деление трехдольной метрической стопы на две равные по длительности доли образуется

А) **дуоль**

Б) триоль

В) квартоль

Г) квинтоль

**6.** При деление трехдольной метрической стопы на четыре равные по длительности доли образуется

А) дуоль

Б) триоль

В) **квартоль**

Г) квинтоль

**7.** Ритмическое тождество голосов в многоголосии называется

А) полиритмия

Б) полиметрия

В) **моноритмия**

**8.** Одновременное сочетание в разных голосах различного ритмического деления при сохранении общей метрической структуры такта (все основные сильные доли тактов совпадают) называется

А) **полиритмия**

Б) полиметрия

В**)** моноритмия

**Раздел III. Лад. Тональность**

**Тест № 8 по теме № 3.1. Лад. Тональность. Кварто - квинтовый круг.**

(*возможно несколько вариантов правильного ответа*)

**1.** Основным устоем мажорного и минорного ладов является

А) медианта

В) субдоминанта

**С) тоника**

Д) доминанта

1. Неустойчивыми ступенями мажорного и минорного ладов являются ступени:

А) I, III, V

В) I, IV, V

**С) II, IV, VI, VII**

1. Стремление неустойчивого звука перейти в устойчивый называется:

**А) тяготением**

В) разрешением

1. Переход неустойчивого звука в устойчивый называется:

А) тяготением

**В) разрешением**

1. Тяготеют и разрешаются:

**А) вторая ступень в первую**

В) шестая ступень в седьмую

**С) четвертая ступень в третью**

**Д) седьмая ступень в первую**

1. Главными ступенями лада являются:

А) II, VI

**В) I, IV, V**

С) III, VII

1. В мелодическом мажоре:

**А)** понижается VI ступень

**В)** повышается VII ступень

С) **понижаются VI и VII ступени**

Д) повышаются VI и VII ступени

1. В гармоническом миноре:

А) повышаются VI и VII ступени

В)понижаются VI и VII ступени

С) **повышается VII ступень**

Д) понижается VI ступень

**Тест № 9 по теме № 3.1. Лад. Тональность. Кварто - квинтовый круг.**

(*возможно несколько вариантов правильного ответа*)

1. Тональность – это:

**А) высотное положение данного лада (мажора или минора)**

**В) высота, на которой расположен данный лад**

**С) высотный уровень расположения данного лада**

1. В музыкальной практике употребляются:

А) 28 мажорных и минорных тональностей

В)24 мажорных и минорных тональностей

С) **30 мажорных и минорных тональностей**

Д) 14 мажорных и минорных тональностей

1. В диезных мажорных гаммах очередной (новый) диез приходится на:

А) IV ступень

**В) VII ступень**

С) II ступень

Д) VI ступень

1. В бемольных мажорных гаммах очередной (новый) бемоль приходится на:

**А) IV ступень**

В) VI ступень

С) II ступень

Д) VII ступень

1. В тональностях максимальное количество знаков при ключе не превышает:

**А)** пяти диезов или бемолей

В) шести диезов или бемолей

**С) семи диезов или бемолей**

**Д)** восьми диезов или бемолей

1. Параллельные тональности имеют:

**А) одинаковый звуковой состав**

В) общую тонику

**С) одинаковые ключевые знаки**

1. Одноименные тональности имеют:

**А) общую тонику**

В) одинаковый звуковой состав

С) одинаковые ключевые знаки

1. Тональности, имеющие одинаковое ладовое наклонение, расположенные на одной и той же высоте, но различные по названию и написанию, называются:

А) одноименными

 **В) энгармонически равными**

С) параллельными

**Тест № 10 по теме № 3.2. Лады народной музыки**

 (*возможно несколько вариантов правильного ответа*)

1. К ладам диатонической системы относятся:

**А) пентатоника**

В) увеличенный

**С) фригийский**

Д) уменьшенный

1. К диатоническим семиступенным ладам мажорного наклонения относятся:

**А) ионийский**

**В) миксолидийский**

С) дорийский

**Д) лидийский**

1. К диатоническим семиступенным ладам минорного наклонения относятся:

А) лидийский

**В) эолийский**

**С) дорийский**

**Д) фригийский**

1. К переменным ладам относятся:

А) увеличенный

В) **мажоро-минор**

С) пентатоника

**Д) параллельно-переменный**

1. Параллельно-переменный– это лад:

А) с двумя увеличенными секундами

В) ступени которого образуют последовательность целых тонов

**С) с изменяющейся тоникой в пределах одного звукоряда**

Д) с изменяющимся звукорядом при общей тонике

1. Лад с двумя увеличенными секундами называется:

А) блюзовый

В) уменьшенный

С) дорийский

**Д) дважды гармонический**

 7. Лад, ступени которого образуют последовательность целых тонов, называется:

**А) увеличенный**

В) уменьшенный

**С)** блюзовый

Д) лидийский

 8 Недиатоническим ладом является:

**А) увеличенный**

**В) уменьшенный**

**С)** мажоро-минор

**Д) дважды гармонический**

**Раздел IV. Интервалы**

**Тест № 11 по теме № 4.1. Простые и составные интервалы**

(*возможно несколько вариантов правильного ответа*)

1. Интервалом называется:

**А)** соотношение трех звуков по высоте

**В) соотношение двух звуков по высоте**

**С)** соотношение четырех звуков по высоте

Д) соотношение пяти звуков по высоте

1. Интервал, звуки которого взяты одновременно, называется:

**А)** мелодическим

**В) гармоническим**

1. Гармонический интервал читается:

**А) от основания к вершине**

В) от вершины к основанию

1. Верхний звук в интервале называется:

**А) вершиной**

В) основанием

1. Количественная величина определяет:

**А)** количество тонов и полутонов, содержащихся в интервале

**В) количество основных ступеней, содержащихся в интервале**

1. К простым основным интервалам относятся:

**А) м.3**

**В) б.7**

**С) ч.4**

Д) ув.5

1. К тритонам относятся:

**А) ув.4**

В) ум.3

**С) ум.5**

Д) ув.2

1. Большими и малыми интервалами могут быть:

**А) секунда**

В) квинта

**С) терция**

Д) октава

**Тест № 12 по теме № 4.1. Простые и составные интервалы**

(*возможно несколько вариантов правильного ответа*)

1. К чистым интервалам относятся:

А) секста

**В) прима**

**С) кварта**

**Д) октава**

1. Малая септима (м.7) обращается в:

А) ч.1

**В) б.2**

С) ув.4

Д) м.6

1. Интервал, в составе которого 13 ступеней, называется:

А) квинтдецима

**В) терцдецима**

С) нона

Д) дуодецима

1. Абсолютными консонансами являются:

**А) ч.1**

В) м.6

**С) ч.8**

Д) б.3

1. Несовершенными консонансами являются:

**А)** ч.4

**В) м.3**

С) ч.5

Д) **б.6**

1. К диссонирующим интервалам относятся:

**А) ум.5**

**В)** м.6

**С) ув.4**

**Д) б.7**

1. К неустойчивым интервалам в ладу относятся:

А)интервалы, в которых оба звука являются устойчивыми, то есть входят в состав тонического трезвучия.

**В) интервалы, в которых один из звуков или оба звука неустойчивы, то есть не входят в состав тонического трезвучия.**

1. Акустическим разрешением интервалов является:

**А)** разрешение неустойчивых интервалов в устойчивые

**В) разрешение диссонансов в консонансы**

**Тест № 13 по теме 4.2. Интервалы натуральных и гармонических видов мажора и минора**

(*возможно несколько вариантов правильного ответа*)

1. Интервалы, образующиеся в натуральных и гармонических видах мажора и минора, называются

А)диатоническими

**В) тритонами**

С) хроматическими

Д) характерными

1. К тритонам относятся:

**А) ув.4**

В) ум.3

**С) ум.5**

Д) ув.2

1. Интервалы, образующиеся в гармонических видах мажора и минора и не встречающиеся в их натуральных видах, называются

А)тритоны

В)диатонические

**С) характерные**

Д) диссонирующие

1. Характерных интервалов всего:

А) два

**В) четыре**

С) три

Д) шесть

1. К характерным интервалам относятся:

**А) ум.4**

В) ум.5

С) ув.4

**Д) ув.2**

6. В гармоническом мажоре все увеличенные интервалы (тритоны и характерные) строятся от:

А) VII+ ступени

В) II ступени

**С) VI- ступени**

Д) III ступени

1. В гармоническом миноре все уменьшенные интервалы (тритоны и характерные) строятся от:

А) IV ступени

**В) VII+ ступени**

 С) VI- ступени

Д) III ступени

8. Особенности разрешения характерных интервалов:

 **А) все увеличенные интервалы разрешаются в сторону расширения**

**В) все уменьшенные интервалы разрешаются в сторону сужения**

**Раздел V. Аккорды**

**Тест № 14 по теме 5.1. Трезвучия. Септаккорды, их разновидности**

(*возможно несколько вариантов правильного ответа*)

1. Аккорд – это созвучие, состоящее из

А) двух звуков

**В) трех звуков**

**С) четырех звуков**

**Д) пяти звуков**

2. В основном виде трезвучия звуки располагаются по

А) секундам

**В) терциям**

С) квартам

Д) квинтам

1. К трезвучиям относятся

**А) Б53**

В) м.3

**С) ув.53**

Д) ум.5

1. Вид трезвучия зависит от

А) количества звуков в трезвучии

В) количества терций в трезвучии

**С) тоновой величины терций и их расположения в трезвучии**

1. Малое трезвучие имеет строение

А) б.3+м.3

В) б.3+б.3

**С) м.3+б.3**

Д) м.3+м.3

1. К диссонирующим аккордам относятся

А) **ум.53**

В) М.53

**С) ув.53**

Д) Б.53

1. Квинтовым тоном в основном виде трезвучия называется

А) нижний звук

В) средний звук

**С) верхний звук**

1. Перемещения нижнего звука аккорда на октаву вверх или наоборот, верхнего звука на октаву вниз называется

А) тяготением

В) **обращением**

С) разрешением

**Тест № 15 по теме 5.1. Трезвучия. Септаккорды, их разновидности**

(*возможно несколько вариантов правильного ответа*)

1. Трезвучие имеет

А) одно обращение

В) **два обращения**

С) три обращения

1. Квартсекстаккорд является

А) первым обращением трезвучия

**В) вторым обращением трезвучия**

1. Секстаккорд строится на

А) приме трезвучия

В) **терции трезвучия**

С) квинте трезвучия

1. Б64 состоит из

А) **ч.4+б.3**

В) м.3+ч.4

С) ч.4+м.3

Д) б.3+ч.4

1. К главным трезвучиям относятся

А) субмедиантовое

**В) доминантовое**

**С) субдоминантовое**

**Д) тоническое**

1. Главные трезвучия лада строятся на

 **А) I ступени**

В) II ступени

С) III ступени

**Д) IV ступени**

**E) V ступени**

F) VI ступени

G) VII ступени

7. Побочные трезвучия лада строятся на:

 А) I ступени

**В) II ступени**

**С) III ступени**

Д) IV ступени

E) V ступени

**F) VI ступени**

**G) VII ступени**

8.К S-ой группе аккордов относятся трезвучия

А) I, III, V ступеней

**В) II, IV, VI ступеней**

С) V, VII, III ступеней

**Тест № 16 по теме 5.1. Трезвучия. Септаккорды, их разновидности**

(*возможно несколько вариантов правильного ответа*)

1. Аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям, называется

А) трезвучием

**В) септаккордом**

С) нонаккордом

Д) ундецимаккордом

1. Септаккорд образуется путем прибавления к трезвучию сверху

А) **терции**

В) кварты

С) секунды

Д) квинты

1. Верхний звук в септаккорде называется

А) терцией

В) квартой

С) квинтой

**Д) септимой**

1. К малым септаккордам относятся

**А) малый септаккорд с уменьшенной квинтой**

В) увеличенный септаккорд

**С) малый минорный септаккорд**

**Д) уменьшенный септаккорд**

1. К большим септаккордам относятся

А) **большой мажорный септаккорд**

**В) увеличенный септаккорд**

**С) большой минорный септаккорд**

6. Уменьшенный септаккорд имеет структуру

**А) м.3+м.3+м.3**

В) м.3+б.3+м.3

С) б.3+м.3+б.3

Д) б.3+м3+ м.3

1. Аккорд, состоящий из шести звуков, расположенных по терциям, называется

А) терцдецимаккорд

 **В)** нонаккорд

**С) ундецимаккорд**

Д) квартсептаккорд

1. Нетерцовую структуру имеет аккорд

А) ундецимаккорд

**В) квартсептаккорд**

С) терцдецимаккорд

Д) нонаккорд

**Тест № 17 по теме 5.2. Доминантовый септаккорд**

(*возможно несколько вариантов правильного ответа*)

1. Доминантовый септаккорд образуется на

А) II ступени лада

**В) V ступени лада**

С) VII ступени лада

Д) IV ступени лада

1. Доминантовый септаккорд образуется на V ступени:

**А) натурального мажора**

В) натурального минора

**С) гармонического мажора**

**Д) гармонического минора**

**Е) мелодического минора**

1. D7 имеет строение

**А) малого мажорного септаккорда**

В) малого септаккорда с ум.5

С) малого минорного септаккорда

Д) уменьшенного септаккорда

1. В основе D7 лежит

А) S53

В) d 53

**С) D53**

Д) t 53

5. Секундаккорд является

А) первым обращением D7

В) вторым обращением D7

**С) третьим обращением D7**

Д) четвертым обращением D7

**6**. Квинтсекстаккорд строится на

А) II ступени лада

В) IV ступени лада

С) V ступени лада

**Д) VII ступени лада**

7. При разрешении D7 в T53 прима D7 :

А) остается на месте, как общий звук с T53

 **В) идет скачком в приму T53**

**8.** Терцквартаккорд разрешается в

**А) развернутое T53**

В) полное T53 с удвоенной примой

С) неполное T53 с утроенной примой

Д) T6 с удвоенной примой

**Тест 18 по теме 5.3. Вводный септаккорд (VII7). Септаккорд II ступени (II7)**

(*возможно несколько вариантов правильного ответа*)

1. Основные виды вводного септаккорда образуются

А) на II ступени лада

В) на IV ступени лада

С) на VI ступени лада

**Д) на VII ступени лада**

1. Малый вводный септаккорд образуется на VII ступени

**А) натурального мажора**

В) гармонического мажора

С) натурального минора

Д**) мелодического минора**

1. Уменьшенный вводный септаккорд образуется на VII ступени

А) натурального мажора

**В) гармонического мажора**

С) натурального минора

**Д) гармонического минора**

1. Малый вводный септаккорд имеет строение

А) м.3+м.3+ м.3.

В) б.3+м.3+ и б.3.

**С) м.3.+м.3+ б.3**

Д) б.3+м.3+ м.3

1. Уменьшенный вводный септаккорд имеет строение

**А) м.3+м.3+ м.3**

В) б.3+м.3+ и б.3

С) м.3.+м.3+ б.3

Д) б.3+м.3+ м.3

6. Вводный септаккорд разрешается в:

А) T53 с удвоенной примой

**В) T53 с удвоенной терцией**

С) развернутое T53

Д) T6

1. При разрешении вводного септаккорда в T53 прима и терция идут

А) на секунду вниз

**В) на секунду вверх**

С) остаются на месте

1. При разрешении вводного септаккорда в T53 квинта и септима идут

**А) на секунду вниз**

В) на секунду вверх

С) остаются на месте

**Тест 19 по теме 5.3. Вводный септаккорд (VII7). Септаккорд II ступени (II7)**

 (*возможно несколько вариантов правильного ответа*)

1. II септаккорд относится к группе

**А) субдоминантовых аккордов**

В) доминантовых аккордов

С) побочных септаккордов

2. II7 имеет строение м.53 + м.3

А) в гармоническом мажоре

В) в натуральном миноре

**С) в натуральном мажоре**

Д) в **мелодическом миноре**

3. II7 имеет строение ум.53 + б.3

А) в **мелодическом мажоре**

**В) в натуральном миноре**

**С) в гармоническом миноре**

Д) в **гармоническом мажоре**

4. II7 разрешается в

**А) D53**

В) S53

**С) через D7 в T53**

5. При разрешении в тонику по правилу креста II65 переходит в

А) D7

В) D65

**С)** D43

Д) **D2**

6. При разрешении в тонику по правилу креста II43 переходит в

А) **D7**

В) D65

С) D43

**Д)** D2

7. II7 и D7 имеют

**А) два общих звука**

В) три общих звука

С) четыре общих звука

8. При переходе по правилу креста II7 в D7 общие звуки

А) идут на секунду вниз

**В) остаются на месте**

С) идут на секунду вверх

**Раздел VI. Хроматизм. Модуляция**

**Тест № 20 по теме 6.1. Хроматическая гамма**

(*возможно несколько вариантов правильного ответа*)

1. Изменение диатонических ступеней лада посредством их повышения или понижения на полтона называется

**А) хроматизмом**

В) альтерацией

1. Знаки альтерации, хроматически изменяющие диатонические ступени лада, являются

 А) ключевыми

**В) случайными**

1. Знаки альтерации, хроматически изменяющие диатонические ступени лада, ставятся

**А) перед той нотой, к которой относятся**

В) при ключе

1. Хроматическое изменение неустойчивых звуков лада называется

А) хроматизмом

**В) альтерацией**

1. Альтерировать можно лишь те неустойчивые ступени, которые отстоят от устойчивых ступеней на интервал

А) м.2

**В) б.2**

С) ув.2

6. Альтерация неустойчивых ступеней в мажоре:

**А)** II ступень может только понижаться

**В) II ступень может и повышаться, и понижаться**

**С) IV ступень может только повышаться**

Д) IV ступень может и повышаться, и понижаться

Е) **VI ступень может только понижаться**

F) VII ступень может только повышаться

7. Альтерация неустойчивых ступеней в миноре:

**А) II ступень может только понижаться**

В) II ступень может и повышаться, и понижаться

С) IV ступень может только повышаться

**Д) IV ступень может и повышаться, и понижаться**

Е) VI ступень может только понижаться

**F) VII ступень может только повышаться**

8. В следствии альтерации, в мажорных и минорных ладах возникают новые хроматические интервалы

**А) ум.3**

В) ум.4

С) ув.5

**Д) ув.6**

**Тест № 21 по теме 6.1. Хроматическая гамма**

(*возможно несколько вариантов правильного ответа*)

1. Звукоряд хроматической гаммы представляет собой

А) чередование полутонов и тонов

**В) чередования полутонов**

С) чередование целых тонов

1. При восходящем движении в мажорной хроматической гамме

**А) все ступени, отстоящие от соседней ступени на целый тон, повышаются на полтона (I, II, IV, V), кроме VI ступени (вместо повышения VI ступени понижается VII ступень)**

В) все ступени, отстоящие от соседней ступени на целый тон, повышаются на полтона (III, IV, VI, VII), кроме I ступени (вместо повышения I ступени лада понижается II)

С) все ступени, отстоящие от соседней ступени на целый тон, понижаются на полтона (VII, VI, III, II), кроме V ступени (вместо понижения V ступени повышается IV ступень)

Д) все ступени, отстоящие от соседней ступени на целый тон, будут повышаться на полтона. Не изменяются I и V ступени

1. При восходящем движении в минорной хроматической гамме

А) все ступени, отстоящие от соседней ступени на целый тон, повышаются на полтона (I, II, IV, V), кроме VI ступени (вместо повышения VI ступени понижается VII ступень)

**В) все ступени, отстоящие от соседней ступени на целый тон, повышаются на полтона (III, IV, VI, VII), кроме I ступени (вместо повышения I ступени лада понижается II)**

С) все ступени, отстоящие от соседней ступени на целый тон, понижаются на полтона (VII, VI, III, II), кроме V ступени (вместо понижения V ступени повышается IV ступень)

Д) все ступени, отстоящие от соседней ступени на целый тон, будут повышаться на полтона. Не изменяются I и V ступени

1. При нисходящем движении в мажорной хроматической гамме

А) все ступени, отстоящие от соседней ступени на целый тон, повышаются на полтона (I, II, IV, V), кроме VI ступени (вместо повышения VI ступени понижается VII ступень)

В) все ступени, отстоящие от соседней ступени на целый тон, повышаются на полтона (III, IV, VI, VII), кроме I ступени (вместо повышения I ступени лада понижается II)

**С)** все ступени, отстоящие от соседней ступени на целый тон, будут повышаться на полтона. Не изменяются I и V ступени

**Д) все ступени, отстоящие от соседней ступени на целый тон, понижаются на полтона (VII, VI, III, II), кроме V ступени (вместо понижения V ступени повышается IV ступень)**

1. При нисходящем движении в минорной хроматической гамме

А) все ступени, отстоящие от соседней ступени на целый тон, повышаются на полтона (I, II, IV, V), кроме VI ступени (вместо повышения VI ступени понижается VII ступень)

**В) все ступени, отстоящие от соседней ступени на целый тон, будут повышаться на полтона. Не изменяются I и V ступени**

**С)** все ступени, отстоящие от соседней ступени на целый тон, повышаются на полтона (III, IV, VI, VII), кроме I ступени (вместо повышения I ступени лада понижается II)

Д) все ступени, отстоящие от соседней ступени на целый тон, понижаются на полтона (VII, VI, III, II), кроме V ступени (вместо понижения V ступени повышается IV ступень)

6. При восходящем и нисходящем движении не изменяется I ступень в

А) мажорной хроматической гамме

**В) минорной хроматической гамме**

7. При восходящем движении не изменяется VI ступень в

**А) мажорной хроматической гамме**

В) минорной хроматической гамме

8. При нисходящем движении не изменяется V ступень в

**А) мажорной хроматической гамме**

**В) минорной хроматической гамме**

**Тест № 22 по теме 6.2. Модуляция**

(*возможно несколько вариантов правильного ответа*)

1. Тональности, тонические трезвучия которых расположены на ступенях данной (исходной) тональности натурального и гармонического видов, называются

**А) родственными**

В) неродственными

1. Каждая тональность имеет

А) три родственные тональности

В) четыре родственные тональности

С) пять родственных тональностей

**Д) шесть родственных тональностей**

1. Первой степени родства к мажору является тональность

**А) II ступени**

**В) III ступени**

**С) IV ступени**

**Д) IVг ступени**

**Е) V ступени**

F) Vг ступени

**G) VI ступени**

H) VII ступени

1. Первой степени родства к минору является тональность

А) II ступени

**В) III ступени**

**С) IV ступени**

Д) IVг ступени

**Е) V ступени**

**F) Vг ступени**

**G) VI ступени**

**H) VII ступени**

1. Переходом в новую тональность является

**А) сопоставление**

**В)** альтерация

**С) отклонение**

**Д) модуляция**

6. Кратковременный переход внутри построения в новую тональность без закрепления в ней через каденцию называется

А) сопоставлением

**В) отклонением**

**С)** альтерацией

 Д) модуляцией

7. Переход в новую тональность с закреплением в ней через каденцию называется

А) сопоставлением

**В)** отклонением

**С)** альтерацией

 Д) **модуляцией**

8. К отклонению относится секвенция

**А) хроматическая**

В) диатоническая

 **С) транспонирующая**

**Тест № 23 по теме 6.2. Модуляция**

(*возможно несколько вариантов правильного ответа*)

1. Появление новой тональности без перехода к ней называется

А) альтерацией

В) отклонением

**С) сопоставлением**

 Д) модуляцией

 2. Переход в новую тональность и закрепление в ней через каденцию является

А) сопоставлением

В) **модуляцией**

С) альтерацией

 **Д)** отклонением

3. Модуляции в тональности I степени родства осуществляются посредством общего аккорда, который называется

А) модулирующим

**В) посредствующим**

4. Модулирующий аккорд относится к

А) основной тональности

**В) новой тональности**

5. Первым шагом модуляции является

**А) показ основной тональности**

В) выбор посредствующего аккорда

С) выбор модулирующего аккорда

 Д) закрепление в новой тональности

6. Если закрепление в новой тональности происходит через каденцию, то она должна быть

А) неполной совершенной

**В) полной совершенной**

С) полной несовершенной

 Д) неполной несовершенной

7. Если в новой тональности посредствующий аккорд выполняет функцию субдоминанты, то целесообразно закончить построение

**А) полной совершенной каденцией**

В) D7 с последующим разрешением в тонику

8. Если в новой тональности посредствующий аккорд выполняет функцию доминанты, то целесообразно закончить построение

**А**) полной совершенной каденцией

В) **D7 с последующим разрешением в тонику**

**3.1.3. Время на выполнение: 10 мин.**

**3.1.4. Критерии оценки:**

* за правильный ответ на вопрос выставляется 1 балл;
* за неправильный ответ - 0 баллов.

|  |  |
| --- | --- |
| Процент результативности (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки  |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 8 | 5 | отлично |
| 7-6 | 4 | хорошо |
| 5-4 | 3 | удовлетворительно |
| менее 4 | 2 | неудовлетворительно |

**3.2. Практические задания к контрольным работам по темам курса**

**3.2.1. Проверяемые результаты обучения: У 1, У 2, З 1, З 2, З 3**

**3.2.2. Текст задания (**составлен на основе учебного пособия:Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2019):

**Контрольная работа № 1 по темам разделов I. Музыкальный звук, II. Метроритм**

**№№ 1.1, 1.2., 2.1.-2.3.**

1. Подписать ноты на нотном стане буквенными обозначениями (Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2019, с.9, № 2 (упр. на ф-но):

I вариант – первая строка; II вариант – вторая строка;

1. Построить диатонические и хроматические полутоны и тоны (Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2019, с.11, № 1,2 (письм.упр.):

I вариант – а) (1-6);

II вариант – б) (1-6);

1. Написать нотами энгармонические замены следующих звуков (Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2019, с.13, № 3 (письм.упр.):

I вариант – вторая строка;

II вариант – первая строка;

1. Переписать примеры:

I вариант – из скрипичного ключа в альтовый (Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2019, с.18, № 9 (письм.упр.), П. Чайковский. «Средь шумного бала»;

II вариант –из басового ключа в теноровый (Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2019, с.19, № 10 (письм.упр.), П. Чайковский. 2Благославляю вас, леса…»;

1. Сделать правильную группировку в неправильно сгруппированных ритмических схемах (Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2019, с.46, № 1 (письм.упр.):

I вариант – а) в размере 2/4 - вторая строка; б) в размере 3/4 – вторая строка;

II вариант – а) в размере 2/4 - третья строка; в) в размере 3/8 – первая строка;

1. Разделить на такты и правильно сгруппировать следующие ритмические схемы (Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2019, с.48, 49, № 2 (письм.упр.):

I вариант – а) в размере 4/4 - вторая строка; б) в размере 6/8 – вторая строка;

 II вариант – а) в размере 4/4 - первая строка; в) в размере 9/8 – первая строка;

1. Упростить запись синкоп, убирая лиги, где это возможно (Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2019, с.58, 59, № 2 (письм.упр.):

I вариант – вторая строка;

 II вариант - четвертая строка;

**Раздел III. Лад. Тональность**

**Контрольная работа № 2 по темам №№ 3.1. -3.2.**

1. Написать неустойчивые ступени мажорного лада к данным устойчивым (Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2019, с. 89, № 9 (письм.упр.):

I вариант – первая строка (1-5);

 II вариант – вторая строка (1-5);

1. Напишите тональности, энгармонически равные тональностям:

I вариант - *Des-dur, Ges-dur, es- moll;*

II вариант *as- moll, Fis-dur, H-dur;*

1. Написать, каким тональностям гармонического минора принадлежат следующие неустойчивые ступени (Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2019, с. 100, № 6 (устн.упр.):

I вариант – (1-5);

 II вариант – (6-10);

1. Написать мажорные тональности, в которых VI пониженной ступенью будут ноты:

I вариант – es, f, a, ces, des;

 II вариант – с, d, as, b, g;

1. Определить лад (мажор, минор, их основные виды) и тональность в следующих примерах (Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2019, с. 104, № 13 (устн.упр.):

I вариант – М. Глинка. «Не называй ее небесной»; Л. Бетховен. Соната для ф-но. Ор.31, № 2, II ч.;

 II вариант - Л. Бетховен. Соната для ф-но. Ор.31, № 1, I ч.; М. Мусоргский. «Борис Годунов», IV.д., 2-я карт;

1. Определить лад (диатонические семиступенные лады, пентатоника, переменные, дважды-гармонические лады) в следующих примерах:

 (Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2019, с. 145-147, № 4 (устн.упр.):

 I вариант – Г. Свиридов. «Робин»; А. Лядов. Мазурка ор.15, № 2 (1-8 т.);

 II вариант – Г. Свиридов. «Честная бедность»; А. Лядов. Мазурка ор.15, № 2 (9-16 т.);

(Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2019, с. 154-156, № 3 (устн.упр.):

I вариант – – р.н.п. «Ходила младёшинька по борочку»

 II вариант – укр.н.п. «Гей вы, хлопцы»

(Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2019, с. 157,158, № 4 (устн.упр.):

I вариант – евр.н.п. «День веселый»

 II вариант – Д. Шостакович. «Заботливая мам и тётя»

**Раздел IV. Интервалы**

**Контрольная работа № 3 по темам №№ 4.1. -4.2.**

1. Определить интервалы (Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2019, с. 65, № 9 (устн.упр.):

I вариант – первая строка;

 II вариант – вторая строка;

1. От данных звуков построить вверх и вниз заданные интервалы (Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2019, с. 66, № 8 (письм.упр.):

I вариант –первая строка;

 II вариант – вторая строка;

1. Приписать к заданному голосу второй (в скрипичном ключе) по заданной цифровке (Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2019, с. 69, № 5 (письм.упр.):

I вариант – первая строка (1-6);

 II вариант – вторая строка (1-6);

1. Сделать обращение интервалов; подписать название и вид как данных интервалов, так и их обращений (Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2019, с. 74, № 1 (письм.упр.):

I вариант – первая строка (1-6);

 II вариант – вторая строка (1-6);

1. Проанализировать мелодические интервалы, классифицировать их по характеру звучания (Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2019, с. 78, № 2 (устн.упр.):

I вариант – С. Рахманинов. Прелюдия ор.23, № 10;

 II вариант – Ф. Шопен. Ноктюрн ор.9, № 2;

1. Определить интервалы, найти тональности, в которых они встречаются, и разрешить (Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2019, с.118, № 7 (письм.упр.):

I вариант – вторая строка (1-4);

 II вариант – вторая строка (5-8);

**Раздел V. Аккорды**

**Контрольная работа № 4 по темам №№ 5.1. -5.3.**

1. Построить четыре вида трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды от заданных звуков:

I вариант – a, b;

II вариант – f, сis;

1. Определить в каких тональностях натурального и гармонического мажора и минора данные трезвучия будут главными (T, S, D) (Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2019, с.121, № 2 (письм.упр.):

I вариант – (1-3);

 II вариант – (4-7);

1. Построить D7, D65, D43, D2, от заданных звуков, определить тональности и разрешить:

 I вариант – g;

 II вариант - fis;

1. Написать VII7 c разрешением в тональностях (Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2019, с.129, № 4 (письм.упр.):

I вариант – а) e moll (гарм.), B dur (нат. гарм.);

 II вариант – б) fis moll (гарм.), D dur (нат. гарм.);

1. В заданных тональностях написать II7, II65, II43, II2 с разрешением через D7 и его обращения (Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2019, с.130, № 12 (письм.упр.):

I вариант – h moll;

 II вариант – G dur;

1. Сделать гармонический анализ следующих примеров ([Хрестоматия по гармоническому анализу. На материале популярной музыки. Часть 1. Диатоника](http://my-shop.ru/shop/books/1692456.html). /авторы/сотавитель Н. Вакурова, Н. Васильев, Т. Филимонова. – М.: «Музыка», 2019):

I вариант – с.51, № 71, А. Петров. «Осенний марафон»;

 II вариант – с. 31, № 40, Э. де Куртис. «Вернись в Сорренто»;

**Раздел VI. Хроматизм. Модуляция**

**Контрольная работа № 5 по темам №№ 6.1. -6.2.**

1. Написать хроматические гаммы вверх и вниз, обозначая основные ступени белыми нотами, а альтерированные – черными (Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2019, с.135, № 2 (письм.упр.):

I вариант – A dur, fis moll;

 II вариант – Es dur, с moll;

1. Определить лад и тональность мелодий, отметить в них хроматические звуки (хроматические вспомогательные, проходящие, скачковые вспомогательные) (Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2019, с.136, № 5 (устн.упр.):

I вариант – В.А. Моцарт. Соната К 570, III ч.;

 II вариант – Ф. Мендельсон. «Весенняя песня» ор. 62;

1. Написать в заданных тональностях аккордовые последовательности (с отклонениями в тональности I степени родства):

I вариант – g moll: t-D43 →VI-II43-k64-D7-t-s64-t;

 II вариант – D dur; T-D65-T-T6-D65→ IV- S6 -K64-D7-T-S64-T;

1. Написать модуляции в тональности I степени родства:

I вариант – E dur → IV;

 II вариант – f moll → III;

1. Определить гармонический и тональный план следующих примеров ([Хрестоматия по гармоническому анализу. На материале популярной музыки. Часть 1. Диатоника](http://my-shop.ru/shop/books/1692456.html). /авторы/сотавитель Н. Вакурова, Н. Васильев, Т. Филимонова. – М.: «Музыка», 2019):

 I вариант – с. 79, № 105, Т. Кутуньо, П. Лозито. «Привет!»;

 II вариант – с. 80, « 106 А. Зацепин. «До свиданья, лето»;

**Раздел VII. Музыкальный синтаксис**

**Контрольная работа № 6 по темам с №№ 7.1. -7.4.**

1. Охарактеризовать основные элементы мелодий (типы мелодического движения, мелодико-синтаксические структуры, лад, метроритм, темп, расположение кульминаций, жанровые признаки) в следующих примерах мелодии (Русские народные песни/сост. К.М. Бромлей, Н.С. Темерина. – М.: Музыка, 2018):

I вариант – с.36, № 81 Свадебная;

 II вариант – с.38, № 85 Хороводная;

1. Транспонировать мелодические отрывки ([Хрестоматия по гармоническому анализу. На материале популярной музыки. Часть 1. Диатоника](http://my-shop.ru/shop/books/1692456.html). /авторы/сотавитель Н. Вакурова, Н. Васильев, Т. Филимонова. – М.: «Музыка», 2019):

I вариант –с. 10, № 6, А. Бабаджанян. «Верни мне музыку» - на малую терцию вверх;

 II вариант - с. 63, № 87, А. Петров. «А на последок я скажу» - – на большую секунду вниз:

1. В следующих примерах определить границы начального периода, охарактеризовать период по величине, структуре, составу, тематизму, ладотональному содержанию, кадансированию. Определить мелодико-синтаксическую структуру периода в целом (Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2019, с.162-167):

 I вариант – Н. Мясковский. «У родника» ор.52, № 2;

 II вариант – П. Чайковский. Март («Времена года» ор.37 В, № 3)

1. Определить форму в следующих примерах:

 I вариант – Шуман. Марш солдатиков («Альбом для юношества» ор.68);

 II вариант –П. Чайковский. Новая кукла («Детский альбом» ор.39);

1. Определить вид фактуры и типы изложения музыкального материала в следующих примерах:

I вариант – П. Чайковский. «Сладкая грёза» («Детский альбом» ор.39);

 II вариант – И.С. Бах. Двухголосная инвенция № 1 C dur (15-Двухголосных инвенций)

**3.2.3. Время на выполнение: 90 мин.**

**3.2.4. Критерии оценки:**

* «отлично», если студент владеет знаниями теоретического материала: понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции; типы фактур; типы изложения музыкального материала. Умеет делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализирует музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала; Грамотно, в полном объеме выполняет задания, тем самым демонстрируя навыки владения элементами музыкального языка в письменном виде;
* «хорошо», если студент хорошо владеет теоретическим материалом, демонстрируя достаточно хорошие навыки владения элементами музыкального языка в письменном виде. Грамотно выполняет задания, но не в полном объеме;
* «удовлетворительно», если студент показывает слабое знание теоретического материала, терминологии, допускает ошибки в выполнении заданий, демонстрируя слабые навыки владения элементами музыкального языка. Не справляется с объемом работы;
* «неудовлетворительно», если студент не владеет знаниями по дисциплине. Отсутствуют навыки и умения владения элементами музыкального языка в письменном виде.

**3.3. Теоретические вопросы и практические задания к дифференцированному зачету** (в письменной форме) II семестр

**3.3.1. Проверяемые результаты обучения: У 1, У 2, З 1**

**3.3.2. Текст задания**

**3.3.2.1. Текст теоретических вопросов:**

1. Интонационная и звуковыразительная природа музыки.
2. Звук как физическое явление, его три основные категории.
3. Музыкальный звук, его свойства. Натуральный звукоряд.
4. Музыкальная система. Музыкальный звукоряд. Регистр. Диапазон.
5. Длительность звуков. Знаки, увеличивающие длительность звука.
6. Высота звуков. Ключи *Соль, До, Фа*.
7. Музыкальный строй. Равномерно-темперированный строй.
8. Альтерация. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков.
9. Слоговая и буквенная системы обозначения звуков.
10. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.
11. Метр. Размер. Ритм в музыке.
12. Простые метры и размеры. Группировка в простых размерах.
13. Сложные метры и размеры (однородные, смешанные). Группировка в сложных размерах.
14. Переменные метры и размеры. Полиметрия.
15. . Синкопа, ее виды.
16. Характерный типы ритмического движения. Темп. Агогика. Динамика.
17. Особые виды ритмического деления доли и такта.
18. Моноритмия, полиритмия в музыке.
19. Группировка в вольной музыке.
20. Лад. Ступени лада.
21. Мажорный и минорный лады, их основные виды.
22. Тональность. Кварто-квинтовый круг. Родство тональностей. Энгармонизм тональностей.
23. Диатоника. Диатонические системы.
24. Дважды гармонические лады.
25. Хроматические лады.
26. Тональные и модальные системы.
27. Политональность, полиладовость в музыке.
28. Интервал, его виды и измерение.
29. Простые интервалы. Обращение простых интервалов.
30. Составные интервалы.
31. Диатонические и хроматические интервалы. Энгармонизм интервалов.
32. Акустические свойства и функции интервала. Выразительные свойства интервалов.
33. Тритоны натуральных и гармонических видах dur и moll.
34. Характерные интервалы.

**3.3.2.2. Текст практических заданий:**

* + - 1. Построение от звука звукорядов пройденных ладов.
			2. Построение от звука и в тональности пройденных интервалов, аккордов.
			3. Анализ музыкальной ткани данного произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов)

**3.3.3. Время на выполнение: 90 мин.**

**3.3.4. Критерии оценки:**

* «отлично», если студент ясно, логически правильно, грамотно излагает теоретический материал, дает точные определения усвоенных понятий, подкрепляя их практическими примерами, тем самым демонстрируя хорошие умения и навыки владения элементами музыкального языка и их анализа в письменном виде;
* «хорошо», если студент достаточно хорошо владеет теоретическим материалом, но допускает некоторые неточности в формулировке понятий, при этом, демонстрируя достаточно хорошие умения и навыки владения элементами музыкального языка и их анализа в письменном виде;
* «удовлетворительно», если студент показывает слабое знание теоретического материала, терминологии, демонстрируя слабые навыки владения элементами музыкального языка;
* «неудовлетворительно», если студент не владеет знаниями по дисциплине. Отсутствуют навыки владения элементами музыкального языка в письменном виде.

**3.4. Теоретические вопросы и практические задания к экзамену** (III семестр)

**3.4.1. Проверяемые результаты обучения: У 1, У 2, З 1, З 2, З 3**

**3.4.2. Текст задания**

**3.4.2.1. Текст теоретических вопросов:**

1. Интонационная и звуковыразительная природа музыки. Звук как физическое явление, его три основные категории.
2. Музыкальный звук, его свойства. Натуральный звукоряд.
3. Музыкальная система. Музыкальный звукоряд.
4. Музыкальный строй. Равномерно-темперированный строй. Альтерация. Буквенная система обозначения звуков.
5. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны. Энгармонизм звуков.
6. Метр. Размер. Такт. Затакт. Простые метры и размеры. Группировка в простых размерах.
7. Сложные метры и размеры. Группировка в сложных размерах.
8. Переменный метр. Полиметрия в музыке. Темп. Агогика. Динамика.
9. Ритм в музыке. Характерный типы ритмического движения. Синкопа, ее виды.
10. Особые виды ритмического деления доли и такта. Моноритмия, полиритмия, в музыке.
11. Лад. Мажорный и минорный лады, их основные виды.
12. Тональность. Кварто-квинтовый круг. Энгармонизм тональностей.
13. Диатоника. Диатонические системы.
14. Дважды гармонические лады.
15. Хроматические лады. Политональность, полиладовость в музыке.
16. Тональная и модальная системы.
17. Интервал, его виды и измерение. Простые и составные интервалы, их основные виды.
18. Диатонические и хроматические интервалы. Акустические свойства и функции интервала.
19. Тритоны в натуральных и гармонических видах мажора и минора.
20. Характерные интервалы.
21. Трезвучия, их виды. Главные трезвучия лада.

# Септаккорды, их разновидности. Консонирующие и диссонирующие аккорды в музыке.

1. Доминантовый септаккорд (D7).
2. Вводный септаккорд (VII7).
3. Септаккорд II ступени.
4. Хроматизм, его виды. Хроматическая гамма (мажорная, минорная).
5. Родство тональностей. Тональности I степени родства.
6. Модуляция, ее основные типы.
7. Отклонение в тональности I степени родства.
8. Модуляция в тональности I степени родства.
9. Мажоро-минорная система.
10. Тональный план музыкального произведения.
11. Мелодия, ее основные компоненты.
12. Музыкальный синтаксис. Период, его разновидности. Синтаксические структуры.
13. Простая 2-х частная форма, ее разновидности.
14. Простая 3-х частная форма, ее разновидности.
15. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения музыкального материала.
16. Музыкальный склад. Фактура, ее типы.
17. Транспозиция. Способы транспонирования.
18. Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы.

**3.4.2.2. Текст практических заданий:**

1. Построить и сыграть в заданной тональности гармоническую последовательность (с отклонениями в родственные тональности) в тесном расположении. Например, t-t6-D65→IV-II65-D-D2-t; T- D43→VI- II43 –K64-D7-T-S64-T; t- D43→VII-ум.VII7- D65-t-t6-s- K64-D7-t; T- D65→II- D43 -T-S64-T; t- D65 -t- D43→VI- II43 –K64-D7-t; T- VII7 -D65-T-T6- D65→IV- II65 –K64-D7-T.
2. Построить и сыграть модуляцию в тесном расположении. Например, D dur→g moll, d moll→ F dur.
3. Построить и сыграть от заданного звука лады диатонической системы.
4. Анализ заданной мелодии.
5. Транспонировать заданную мелодию всеми способами.
6. Ладотональный анализ музыкального произведения.
7. Гармонический анализ музыкального произведения.
8. Анализ формы музыкального произведения.
9. Анализ фактурного изложения музыкального произведения.
10. Целостный анализ музыкального произведения (анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, гармонической системы, фактурного изложения материала, типов изложения музыкального материала).

**3.4.3. Время на подготовку ответа: 20 мин.**

**3.4.4. Критерии оценки:**

* «отлично», если студент ясно, логически правильно, грамотно излагает теоретический материал, дает точные определения усвоенных понятий, подкрепляя их практическими примерами, тем самым демонстрируя хорошие умения и навыки владения элементами музыкального языка и их анализа в письменном виде и на клавиатуре;
* «хорошо», если студент достаточно хорошо владеет теоретическим материалом, но допускает некоторые неточности в формулировке понятий, при этом, демонстрируя достаточно хорошие умения и навыки владения элементами музыкального языка и их анализа на клавиатуре, и в письменном виде;
* «удовлетворительно», если студент показывает слабое знание теоретического материала, терминологии. Ответ схематичен, сбивчив. Имеют место речевые ошибки. Студент демонстрирует слабые навыки владения элементами музыкального языка и их анализа на клавиатуре и в письменном виде;
* «неудовлетворительно», если обучающийся не владеет знаниями по дисциплине. Ответ необоснованный. Язык изложения скудный. Отсутствуют навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

**4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ**

**4.1. Литература**

**4.1.1. Основные источники:**

1. Курс лекций «Элементарная теория музыки» - 2022;
2. Абызова Е. Задачи и упражнения по теории музыки. – М.: «Музыка», 2019;
3. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – Изд. «Оникс», 2018;
4. [Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки: В 3-х частях. Часть 1. Диатоника](http://my-shop.ru/shop/books/1692456.html). /авторы/составители Вакурова Н., Васильева Н., Филимонова Т. – М.: «Музыка», 2019;
5. [Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки: В 3-х частях. Часть 2. Альтерация](http://my-shop.ru/shop/books/1692456.html). /сост. Вакурова Н., Васильева Н. – М.: «Музыка», 2019 М.: «Музыка», 2019;
6. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки: В 3-х частях.Ч.3 Модуляция-отклонение / сост. Вакурова Н., Васильева Н., Филимонова Т. - М.: «Музыка», 2019;

**4.1.2. Дополнительные источники:**

**4.1.2.1. Список дополнительной литературы:**

1. Вахромеев А. Элементарная теория музыки. - М.: «Музыка», 2019;
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музыка», 2019;
3. Курс теории музыки. /общ. ред. А.Л. Островского. - «Музыка», 2012;
4. Способин И. Элементарная теория музыки. – Планета музыки, 2020;
5. Способин И. Музыкальная форма. – М., «Музыка», 2020;
6. Русские народные песни/сост. К.М. Бромлей, Н.С. Темерина. – М.: Музыка, 2018;
7. Холопова В. Теория музыки. – СПБ., «Лань», 2019;
8. Холопова В. Музыка как вид искусства. – СПБ., Лань, 2014;

**4.2. Интернет – ресурсы:**

<http://www.toccii.ru/>, раздел «Электронные образовательные ресурсы», курс ОП.04 Элементарная теория музыки

<http://pianokey.ru/teory/gravitate.html>

[http://www.music-teoria.ru](http://www.music-teoria.ru/)

http://pianokey.ru/teory

<http://www.lafamire.ru>

http://manfredina.ru

http://musstudent.ru/biblio

[http://www.music-garmonia.ru](http://www.music-garmonia.ru/)

<http://www.bestseller.yaroslavl.ru/tolearn/music/blues/theory.html>

[http://study-music.ru](http://study-music.ru/)

[http://www.muzikavseh.ru](http://www.muzikavseh.ru/)

<http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=4077>

<http://www.7not.ru/jazz/6.phtml>

**4.3. Оборудование**

Оборудование учебного кабинета:

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя;
3. наглядные пособия (таблицы к урокам по курсу «Элементарная теория музыки»);
4. фонохрестоматия (пластинки, к/д);
5. фортепиано;
6. доска.
7. аудиовизуальные средства обучения: магнитофон CD, музыкальный центр, ПК с лицензионным программным обеспечением, колонки.

**4.4. Программное обеспечение**

Лекции – Microsoft Word;

Учебники и учебные пособия – PDF-XChange Viewer Document, STDU Viewer DjVu File;

Приложения (записи музыкальных произведений) – VLC media file

Нотный иллюстративный материал **-** PDF-XChange Viewer Document, Microsoft PowerPoint.