**ГПОУ То «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**КОМПЛЕКТ**

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**учебной дисциплины** ОП.03 «Музыкальная грамота»

по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

по виду Хоровое народное пение

**2022 г.**

Комплект контрольно-измерительных материалов по учебной дисциплине ОП.03 «*Музыкальная грамота*» разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик:

Попова Татьяна Николаевна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Рассмотрена на заседании ПЦК Одобрена Методическим советом

Музыкально-теоретических дисциплин ТОККиИ

протокол № 8 от 11 марта 2022 г. протокол № 5 от 27 апреля 2022 г.

Председатель Куркина Е.В. Председатель Павлова Н.Н.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИЛПИНЕ……………………………………………………………. 4**

* 1. **Общие положения ………………………………………………………………………….. 4**
  2. **Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке ………………………….. 5**

**2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ………………..... 6**

**2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений,**

**контролируемых на промежуточной аттестации ………………………………………. 6**

**3.СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ……………………………………………… 8**

**3.1. Практические задания к контрольным работам ………………………………………..8**

**3.2. Практические задания и теоретические вопросы к экзамену………………………. 10**

**4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ**

**ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ……………………………14**

1. **ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИЛПИНЕ**

**1.1. Общие положения**

**Контрольно-измерительные материалы** (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины ОП. 03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

КИМ включают контрольные материалы для проведения текущей аттестации в форме контрольных работ, промежуточной аттестации в форме экзамена в (I семестре).

**1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**

|  |  |
| --- | --- |
| **КОД** | **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** |
| *У 1.* | записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов |
| *У 2.* | записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации |
| *У3.* | записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения |
| *У4.* | записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения |
| *У5.* | анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса |
| *У6.* | использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде |
| *З 1.* | круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха, лад и его элементы, знаки альтерации, нотацию и правописание, ритм, метр, темп,интервалы и их обращение, аккорды |
| *З 2.* | принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука |
| *З 3.* | понятия мотива, фразы, предложения, периода, виды периодов. |

**2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной аттестации**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание учебного материала по программе УД** | **Тип контрольного задания** | | | | | | | | |
| **У1** | **У2** | **У3** | **У4** | **У5** | **У6** | **З1** | **З2** | **З3** |
| **I семестр** | | | | | | | | | |
| Тема 1. Музыкальный звук и его свойства | К.р. №1 экзамен | К.р. №1 экзамен | экзамен | К.р. №1 экзамен | экзамен | К.р. №1 экзамен | К.р. №1 экзамен |  | К.р. №1 экзамен |
| Тема 2. Высота звуков. Ключи | К.р. №1 экзамен | К.р. №1 экзамен | экзамен | экзамен | К.р. №1 экзамен | К.р. №1 экзамен |  | К.р. №1 экзамен | К.р. №1 экзамен |
| Тема 3. Длительность звуков. Паузы | К.р. №1 экзамен | К.р. №1 экзамен |  | К.р. №1 экзамен | К.р. №1 экзамен |  | К.р. №1 экзамен | К.р. №1 экзамен |  |
| Тема 4. Темп. Динамика | экзамен | экзамен |  | К.р. №1 экзамен |  |  | К.р. №1 экзамен |  | экзамен |
| Тема 5. Знаки альтерации |  | К.р. №1 экзамен |  |  | К.р. №1 экзамен |  | К.р. №1 экзамен |  | К.р. №1 экзамен |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 6. Метр и ритм. Простые размеры | экзамен |  | экзамен |  |  | К.р. №1 экзамен |  |  |  |
| Тема 7. Сложные размеры | экзамен | экзамен | экзамен | К.р. №1 |  |  |  | К.р. №1 экзамен |  |
| Тема 8. Простые интервалы | экзамен | экзамен | экзамен |  |  | К.р. №1 экзамен |  | К.р. №1 |  |
| **Контрольная работа №1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 9. Мажорный и минорный лад | экзамен |  | К.р. №2 экзамен | К.р. №2 экзамен |  |  |  |  |  |
| Тема 10. Трезвучия. Главные трезвучия лада | К.р. №2 экзамен | экзамен | К.р. №2 экзамен |  |  | К.р. №2 экзамен | К.р. №2 экзамен |  |  |
| **Контрольная работа №2** | | | | | | | | | |
| **Экзамен** | | | | | | | | | |

**3.СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ**

**3.1. Практические задания к контрольным работам**

**3.2.1. Проверяемые результаты обучения: У2,У4,З1**

**3.2.2. Текст задания:** (составлен на основе учебного пособия: Вахромеев Т.А. «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио» М., Музыка, 2020.)

**Контрольная работа №1 по темам 1-8**

1.Написать слоговые названия ступеней звукоряда в восходящем и нисходящем порядке:

составлен на основе учебного пособия: Вахромеев Т.А. «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио» М., Музыка, 2020.)

I вариант – а);

II вариант – б);

2. Написать названия следующих звуков повысив их на хроматический полутон:

составлен на основе учебного пособия: Вахромеев Т.А. «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио» М., Музыка, 2020.) (упр. на ф-но):

I вариант – а);

II вариант – б);

3.Написать слоговые названия звуков, энгармонически равных следующим:

составлен на основе учебного пособия: Вахромеев Т.А. «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио» М., Музыка, 2020.)

I вариант – а, б);

II вариант – в,г);

4.Написать, с применением диезов, слоговые названия звуков, энгармоничечки равных

следующим: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си.*

составлен на основе учебного пособия: Вахромеев Т.А. «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио» М., Музыка, 2020.)

I вариант – а);

II вариант – б);

5. Общую сумму длительностей каждой из нижеследующих нотных групп обозначить

одной нотой:

составлен на основе учебного пособия: Вахромеев Т.А. «Справочник по музыкальной грамоте сольфеджио» М., Музыка, 2020.)

I вариант – первая строка;

II вариант – вторая строка;

6. Данные нотные знаки заменить паузами, соответствующей длительности: составлен на основе учебного пособия: Вахромеев Т.А. «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио» М., Музыка, 2020.)

I вариант – а,б);

II вариант – в,г);

7. Записать на нотоносце в скрипичном ключе следующие звуки:

составлен на основе учебного пособия: Вахромеев Т.А. «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио» М., Музыка, 2020.)

8. Записать на нотоносце в басовом ключе следующие звуки:

составлен на основе учебного пособия: Вахромеев Т.А. «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио» М., Музыка, 2020.)

9. Сгруппировать нижеследующие ноты в группы:

составлен на основе учебного пособия: Вахромеев Т.А. «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио» М., Музыка, 2020.)

с.48 №1 (письм. упр.):

I вариант – а);

II вариант – б);

10. Сделать правильную группировку длительностей в следующих, неправильно

сгруппированных тактах на 2/4

составлен на основе учебного пособия: Вахромеев Т.А. «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио» М., Музыка, 2020.)

11. Данные ряды длительностей разделить на такты и правильно сгруппировать в размере

2/4:

составлен на основе учебного пособия: Вахромеев Т.А. «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио» М., Музыка, 2020.)

I вариант – а,в)

II вариант – б,г)

12. То-же на 3/4:

составлен на основе учебного пособия: Вахромеев Т.А. «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио» М., Музыка, 2020.)

I вариант – а,в)

II вариант – б,г)

13. Написать синкопы, длительностью равные целому такту, в размерах: 2/4,2/2,2/1,4/4,6/4

составлен на основе учебного пособия: Вахромеев Т.А. «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио» М., Музыка, 2020.)

14. Построить от каждого из данных звуков вверх и вниз:

*До, ля, си, фа #, ре бемоль, ми #, фа #, соль #, ля #, си #, до бемоль.*

составлен на основе учебного пособия: Вахромеев Т.А. «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио» М., Музыка, 2020.)

I вариант – а) все чистые и большие интервалы

II вариант – б) все чистые и малые интервалы

15. Построить от данных звуков:

*до, соль, ми бемоль, до #, ре бемоль, ми, ля бемоль;*

составлен на основе учебного пособия: Вахромеев Т.А. «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио» М., Музыка, 2020.)

I вариант – а) вниз уменьшенные квинты, все малые интервалы

II вариант – б) вниз уменьшенные квинты, вверх все большие интервалы

16. Определить следующие интервалы:

составлен на основе учебного пособия: Вахромеев Т.А. «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио» М., Музыка, 2020.)

I вариант – а,б)

II вариант – б,в)

**Контрольная работа №2 по темам 9-10**

1. Написать буквенные названия мажорных тональностей, имеющих следующее количество ключевых знаков альтерации:

составлен на основе учебного пособия: Вахромеев Т.А. «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио» М., Музыка, 2020.)

I вариант – все

II вариант – все

2. Написать ключевые знаки альтерации всех мажорных тональностей (до семи знаков альтерации)

составлен на основе учебного пособия: Вахромеев Т.А. «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио» М., Музыка, 2020.)

I вариант – а)

II вариант – б)

3. Каким мажорным тональностям принадлежат следующие ключевые знаки альтерации: составлен на основе учебного пособия: Вахромеев Т.А. «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио» М., Музыка, 2020.)

4. Построить мажорное и минорное трезвучие на каждом из следующих звуков:

*До, ре, ми, фа, соль, ля, си; До #, ре #, ми #, фа #, соль #, ля #, си #;*

составлен на основе учебного пособия: Вахромеев Т.А. «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио» М., Музыка, 2020.)

I вариант – а)

II вариант – б)

5. Построить увеличенные и уменьшенные трезвучия, принимая каждый данный звук за терцию: *до, соль, ми бемоль, до #, ре бемоль, ми, ля бемоль;*

составлен на основе учебного пособия: Вахромеев Т.А. «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио» М., Музыка, 2020.)

6. Построить четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное), принимая поочередно каждый данный звук за основной тон трезвучия:

*до, до #, до бемоль, ре #, ре бемоль, ми, ми #, ми бемоль;*

составлен на основе учебного пособия: Вахромеев Т.А. «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио» М., Музыка, 2020.)

**3.2. Практические задания и теоретические вопросы к экзамену -I семестр**

**3.2.1. Проверяемые результаты обучения: У1-У6, З1-З3**

**3.2.2. Текст задания:**

**Теоретические вопросы:**

Билет №1

1. Буквенное обозначение звуков

2. Скрипичный ключ

Билет №2

1. Нотное обозначение длительности звуков

2. Размер 2/4 (доли такта, счет на 2/4). Схема дирижирования

Билет №3

1. Гамма до мажор (ступени)

2. Басовый ключ

Билет №4

1. Название черных клавиш фортепиано

2. Неключевые случайные знаки альтерации. Бекар

Билет №5

1. Ключевые знаки

2. Транспозиция

Билет № 6

1. Реприза

2. Три вида мажора

Билет №7

1. Четверть с точкой в двухдольном размере

2. Три вида минора

Билет №8

1. Устойчивые звуки лада

2. Квинтовый круг мажорных тональностей

Билет №9

1. Неустойчивые звуки лада

2. Размер ¾. Схема дирижирования

Билет № 10

1. Тон и полутон. Музыкальный строй. Темперированный строй

2. Музыкальная фраза

Билет №11

1. Производные ступени и их название. Альтерация

2. Реприза

Билет № 12

1. Фермата

2. Буквенное обозначение звуков и тональностей

Билет № 13

1. Лад. Ступени лада

2. Энгармонизм

Билет № 14

1. Длительность звука

2. Запись высоты звуков

Билет №15

1. Главные ступени и их названия

2. Затакт

Билет №16

1. Такт. Тактовая черта

2. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны

Билет №17

1. Нотный стан. Ноты

2. Вводные звуки

Билет №18

1. Тоническое трезвучие

2. Лига

Билет №19

1. Мажор и минор. Тоника

2. Пауза

Билет №20

1. Размещение нот на нотоносце

2. Восьмые в двухдольном такте

**Практические задания:**

1. Построить от данных звуков хроматические полутоны вверх: до, ми-бемоль, соль, ре.

2. Записать на нотоносце: ми-бемоль, ля-диез, ре-бекар, си-бемоль, до-диез, фа-бекар.

3. Построить все основные ступени звукоряда по буквенной системе.

4. Построить звуки энгармонически равные данным: си, ре, ля, до-диез, ми-диез, си-бемоль.

5. Построить от данных звуков хроматические тоны вверх: до, ми-бемоль, ре-дубль бемоль, ля.

6. Построить звуки энгармонически равные данным по буквенной системе:

е, g, ais, fis, des, ges, fisis, deses.

7. Написать буквенные обозначения основных ступеней звукоряда с большой; малой;

1-ой; 2-ой; 3-ей октав.

8. Написать нотами в басовом ключе: си, ре-бемоль, фа-диез, соль-бемоль, си-диез.

9. Назвать все мажорные тональности по квинтовому кругу.

10. Перечислить все диезные тональности.

11. Перечислить все бемольные тональности.

12. Написать ключевые знаки диезных тональностей.

13. Написать нотами звуки, энгармонически равные: фа, си-бемоль, ре-диез, ля, до-бемоль.

14. Написать в басовом ключе: e, A2, d, c, des, cisis, Heses.

15. Написать ключевые знаки бемольных тональностей.

16. Построить от данных звуков хроматические тоны вниз: до, фа-диез, си, ми-бемоль.

17. Построить от данных звуков хроматические полутоны вниз: фа, си, ми-бемоль, ля, ре.

18. Построить от данных звуков хроматические полутоны вниз: до-диез, ре-бемоль,

Фа, соль-дубль диез, ля.

19. Написать в басовом ключе e1, a2, b, c, a, gis, des, es, cicis, heses.

20. Сыграть на фортепиано: а,g1, es, h, fis2, d3, c2, e4.

**3.2.3. Время на выполнение: 20 минут.**

**3.2.4. Критерии оценки:**

* «отлично», если обучающийся ясно и логически правильно излагает теоретический материал, точно и правильно отвечает на поставленные вопросы, дает точные определения изученного материала, тем самым демонстрируя хорошие умения и навыки, хорошо владеет музыкальной терминологией; а так же владеет игрой на фортепиано;
* «хорошо», если обучающийся достаточно хорошо владеет теоретическим материалом показывая хорошие умения и навыки в письменной и в устной формах ответа, хорошо владеет элементами музыкального языка;
* «удовлетворительно», если обучающийся слабо владеет теоретическим материалом, допускает ошибки, связанные с музыкальной терминологией и в письменной и в устной формах ответа, показывает слабые знания элементов музыкального языка;
* «неудовлетворительно», если обучающийся не владеет знаниями по данной дисциплине.

**4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ**

**4.1. Литература**

**4.1.1. *Основные источники:***

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: «Музыка», 2019;

2. Вахромеев Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио М., Музыка, 2020;

3. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – Планета музыки, 2020;

4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – Изд. «Оникс», 2018;

**4.1.2.  *Дополнительные источники:***

5. Музыкальный энциклопедический словарь под ред. Г.В. Келдыш, М., Сов. Энц., 2016;

6. Островский А.Л. Очерки по методики теории музыки и сольфеджио. Л., Муз. гиз., 2015;

7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., Музыка, 2018;

**4.1.3. Интернет-ресурсы:**

-http: // www.mutopiaproject.org/

-http:www.musicalnotes.ru/

-http://www.edu.ru/

-http://playmusic/org/

-http://www.creatingmusic.com/

-http://music.edu.ru/

-http://pedsovet.edu.ru/Brainin/index.htm