**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**КОМПЛЕКТ**

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**учебной дисциплины**

***ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ литература xx века***

по специальности 53.02.08 музыкальное звукооператорское мастерство

**2021 г.**

Комплект контрольно-измерительных материалов по учебной дисциплине *ОП.01 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА*» разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик: Куркина Елена Владимировна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Рассмотрена на заседании ПЦК Одобрена Методическим советом

Музыкально-теоретических дисциплин ТОККиИ

протокол № 9 от 15 апреля 2021 г. протокол № 8 от 13 мая 2021 г.

Председатель Куркина Е.В. Председатель Павлова Н.Н.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИЛПИНЕ……………………………………………………………. 4**

* 1. **Общие положения ………………………………………………………………………….. 4**
  2. **Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке …………………………... 4**

**2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ………………...... 5**

**2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений,**

**контролируемых на текущей, итоговой аттестации ………………………………...…. 5**

**3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ……………………………………………... 7**

**3.1. Теоретические вопросы и практические задания к контрольным работам по темам курса…………………………………………………………………………………………………7**

**3.2. Вопросы к семинарам ……………………………..…………………………………………9**

**3.3. Теоретические вопросы к дифференцированному зачету………………………………11**

**4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ……..………………………..14**

1. **ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИЛПИНЕ ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**1.1. Общие положения**

**Контрольно-измерительные материалы** (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.

КИМ включают контрольные материалы для проведения текущей аттестации в форме контрольных работ, семинаров, промежуточной аттестации в формедифференцированного зачета (VIII семестр).

**1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

|  |  |
| --- | --- |
| **КОД** | **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** |
| *У 1.* | ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров |
| *У 2.* | выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения |
| *У 3.* | характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения |
| *У 4.* | анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; |
| *У 5.* | выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения |
| *У 6.* | работать со звукозаписывающей аппаратурой; |
| *З 1.* | о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; |
| *З 2.* | основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры |
| *З 3.* | основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода; |
| *З 4.* | особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; |
| *3 5.* | творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; |
| *3 .6* | программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); |
| *3 7.* | теоретические основы музыкального искусства: элементы музык. языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии. |

**2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на текущей и итоговой аттестации**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание учебного материала по программе УД** | | **Типы контрольного задания** | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **У 1.** | **У 2.** | **У 3.** | | **У 4.** | **У 5.** | **У 6.** | **З 1.** | **З 2.** | **3 3.** | **З 4.** | **З 5.** | **З 6.** | **З 7.** |
|  | | | | **VII семестр** | | | | | | | | | | | |
| **Введение** | |  |  |  | |  |  |  | *зачет* | *зачет* |  |  |  |  |  |
| **Раздел I. Зарубежная музыка второй половины XX века** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  |
| **Тема 1.1.** *Зарубежное музыкальное искусство во второй половине XX века* | |  |  |  | |  |  |  |  | *К.р.№ 1 зачет* | *К.р.№ 1 зачет* | *К.р.№ 1 зачет* |  |  | *К.р.№ 1 зачет* | |  |
| **Тема 1.2.**  *Зарубежный музыкальный авангард второй половины XX века* | | *К.р.№ 1\* зачет* |  |  | |  |  |  |  | *К.р.№ 1 зачет* | *К.р.№ 1 зачет* | *К.р.№ 1 зачет* |  |  | *К.р.№ 1 зачет* | |
| **Тема 1.3** *К. Пендерецкий* | | *К.р.№ 1 зачет* |  | *К.р.№ 1 зачет* | |  |  |  |  |  | *К.р.№ 1 зачет* | *К.р.№ 1 зачет* | *К.р.№ 1 зачет* | *К.р.№ 1 зачет* | *К.р.№ 1 зачет* | |
| **Контрольная работа № 1 по темам №№ 1.1. -1.3.** | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| **Тема 1.4.** *Зарубежная массовая музыкальная культура ХХ века* | *С.№1\*\**  *зачет* | | *С.№1* | *С.№1* | *С.№1* | | *С.№1* | *С.№1* |  | *С.№1 зачет* | *С.№1 зачет* | *С.№1 зачет* | *С.№1 зачет* | *С.№1 зачет* | *С.№1 зачет* | |  | |
| **Семинар № 1** по теме № 1.4. | | | | | | | | | | | | | | | | |

*\* - К.р.№ - контрольная работа №;*

*\*\*-С. № - семинар №*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **VIII семестр** | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Раздел II. Отечественная музыка второй половины XX века** | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 2.1.** *Отечественное музыкальное искусство во второй половине XX века* | *К.р.№ 2 зачет* |  |  |  |  |  |  | *К.р.№ 2 зачет* | *К.р.№ 2 зачет* | *К.р.№ 2 зачет* |  |  | *К.р.№ 2 зачет* |
| **Тема 2.2.** *В.А. Гаврилин* | *К.р.№ 2 зачет* |  | *К.р.№ 2 зачет* |  |  |  |  |  |  | *К.р.№ 2 зачет* | *К.р.№ 2 зачет* | *К.р.№ 2 зачет* | *К.р.№ 2 зачет* |
| **Тема 2.3.** *Р.К. Щедрин* | *К.р.№ 2 зачет* |  | *К.р.№ 2 зачет* |  |  |  |  |  |  | *К.р.№ 2 зачет* | *К.р.№ 2 зачет* | *К.р.№ 2 зачет* | *К.р.№ 2 зачет* |
| **Тема 2.4.** *А.Г. Шнитке* | *К.р.№ 2 зачет* |  | *К.р.№ 2 зачет* |  |  |  |  |  |  | *К.р.№ 2 зачет* | *К.р.№ 2 зачет* | *К.р.№ 2 зачет* | *К.р.№ 2 зачет* |
| **Тема 2.5.** *Отечественный музыкальный авангард* | *К.р.№ 2 зачет* |  | *К.р.№ 2 зачет* |  |  |  |  | *К.р.№ 2 зачет* | *К.р.№ 2 зачет* | *К.р.№ 2 зачет* | *К.р.№ 2 зачет* | *К.р.№ 2 зачет* | *К.р.№ 2 зачет* |
| **Контрольная работа № 2 по темам №№ 2.1. -2.5.** | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Тема 2.6.** *Отечественная массовая музыкальная культура XX века* | *С.№2 зачет* | *С.№2* | *С.№2* | *С.№2* | *С.№2* | *С.№2* |  | *С.№2 зачет* | *С.№2 зачет* | *С.№2 зачет* | *С.№2 зачет* | *С.№2 зачет* | *С.№2 зачет* |
| **Семинар № 2** по теме № 2.6. | | | | | | | | | | | | | |
| **Дифференцированный зачет** | | | | | | | | | | | | | |  |

# 3. **СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ**

**3.1. Теоретические вопросы и практические задания к контрольным работам по темам курса** (письменный опрос, музыкальная викторина)

**3.1.1. Проверяемые результаты обучения: У 1, У 3, З 2- З 7**

**3.1.2. Текст задания:**

**Контрольная работа № 1 по темам №№ 1.1. -1.3.**

**Раздел I. Зарубежная музыка второй половины XX века**

**I вариант**

1. Зарубежный музыкальный авангард второй половины XX века.
2. Творческий облик К. Пендерецкого. «Плач по жертвам Хиросимы».

**II вариант**

1. Основные этапы развития зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство первой половины XX века.
2. К. Пендерецкий. Оратория «Dies irae».

**III вариант**

1. Зарубежное музыкальное искусство во второй половине XX века.
2. Польская музыкальная культура XX века.

**Музыкальная викторина № 1 к контрольной работе № 1**

Оратория «Dies irae», фрагменты частей: I. Ламентация, II. Апокалипсис; III. Апофеоз.

**Раздел II. Отечественная музыка второй половины XX века**

**Контрольная работа № 2 по темам №№ 2.1. -2.5.**

**I вариант**

1. Основные этапы развития отечественной музыки от музыкального искусства древности, включая музыкальное искусство первой половины XX века. Формирование национальной композиторской школы.
2. Характеристика творчества Р.К. Щедрина. Концерт для ф-но с оркестром № 1 D dur.

**II вариант**

1. Основные направления, проблемы и тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX века**.**
2. Характеристика творчества А. Г. Шнитке. «Реквием».

**III вариант**

1. Послевоенный музыкальный авангард. Влияние социальных условий на формирование нового искусства.
2. В.А. Гаврилин как яркий представитель «новой фольклорной волны» 60-х. Стилевые черты его музыки. Хоровая симфония-действо «Перезвоны».

**Музыкальная викторина № 2 к контрольной работе № 2**

1. А. Шнитке. «Реквием», «Lacrimosa» (№ 7);
2. Э. Денисов. «Пение птиц»;
3. Р.К. Щедрина. Концерт № 1 для ф-но с оркестром № 1, 4 часть, тема рефрена;
4. В.А. Гаврилин. «Перезвоны», № 14 «Скажи, скажи голубчик»;
5. Р.К. Щедрина. Концерт № 1 для ф-но с оркестром № 1, 1 часть, гл.п и п.п;
6. В.А. Гаврилин. «Перезвоны», № 6 «Посиделки»;
7. С. Губайдулина. «Ночь в Мемфисе».
8. А. Шнитке. «Реквием», «Credo» (№13).

**3.1.3. Время на выполнение: 90 мин. (10 мин. – музыкальная викторина, 80 мин. – письменная работа)**

**3.1.4. Критерии оценки:**

* «отлично», если студент в полной мере владеет знаниями: основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основных этапов развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода; основных направлений, стилей, жанров; особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов. Имеет слуховые представления основных произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров зарубежного и отечественного музыкального искусства. Ориентируется в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров. Владеет знаниями теоретических основ музыкального искусства: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии. Умеет характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения. Четко формулирует и излагает свои мысли. Логически правильно выстраивает ответ;
* «хорошо», если студент достаточно хорошо владеет теоретическим материалом, но допускает некоторые неточности в периодизации музыкального искусства, более детальной характеристике музыкальных явлений, стилей, жанров, музыкальных произведений;
* «удовлетворительно», если студент показывает слабое знание пройденного материала. Допускаются ошибки в определении основных понятий, терминологии. Слабо ориентируется в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров. Ответ студента схематичен, сбивчив, но есть общие знания вопроса, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
* «неудовлетворительно», если студент не владеет знаниями по дисциплине, теоретических основ музыкального искусства. Ответ необоснованный. Язык изложения скудный.

**3.2. Вопросы к семинарам**

**3.2.1. Проверяемые результаты обучения: У 1 - У 6, З 2 - З 7.**

**3.2.2. Текст задания:**

**Раздел I. Зарубежная музыка второй половины XX века**

**Семинар № 1 по теме № 1.4. *Зарубежная массовая музыкальная культура ХХ века***

1. Джаз как первая форма современной массовой музыки. Характеристика творчества зарубежных джазовых композиторов, исполнителей. Теоретический, исполнительский анализ; сравнительный анализ различных редакций музыкальных произведений (по выбору).
2. Зарубежная рок-культура. Истоки, направления. Характеристика творчества рок-исполнителей. Теоретический, исполнительский анализ; сравнительный анализ различных редакций музыкальных произведений (по выбору).
3. Другие жанры поп-музыки: эстрада 40-60-х, рок-н-ролл 50-60-х, диско 70-80-х, регги, хип-хоп 80-х, электронная танцевальная музыка 70-90-х (по выбору). Теоретический, исполнительский анализ; сравнительный анализ различных редакций музыкальных произведений (по выбору).

**Раздел II. Отечественная музыка второй половины XX века**

**Семинар № 2 по теме 2.6. *Отечественная массовая музыкальная культура XX века***

1. Этапы развития, жанровая эволюция массовой песни. Характеристика творчества отечественных композиторов-песенников. Теоретический, исполнительский анализ; сравнительный анализ различных редакций музыкальных произведений (по выбору).
2. Отечественный джаз. Характеристика творчества джазовых композиторов, исполнителей. Теоретический, исполнительский анализ; сравнительный анализ различных редакций музыкальных произведений (по выбору).
3. Отечественная рок-музыка. Характеристика творчества рок-исполнителей. Теоретический, исполнительский анализ; сравнительный анализ различных редакций музыкальных произведений (по выбору).
4. Отечественная эстрада. Характеристика творчества отечественных эстрадных исполнителей. Теоретический, исполнительский анализ; сравнительный анализ различных редакций музыкальных произведений (по выбору).

**3.4.3.Время на выполнение:**

**Семинар № 1: 45 мин. x 6**

**Семинар № 2: 45 мин. x 6**

**3.4.4. Критерии оценки:**

* «отлично», если студент в полной мере владеет знаниями: исторических предпосылок возникновения отечественной и зарубежной массовой музыкальной культуры; основных направлений, стилей, жанров в отечественной и зарубежной массовой музыкальной культуре XX века и современного периода; творческих биографий крупнейших отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей. Студент имеет слуховые представления основных произведений отечественной и зарубежной массовой музыкальной культуры. Умеет характеризовать выразительные средства музыки. Владеет знаниями теоретических основ музыкального искусства, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; анализа незнакомого музыкального произведения по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности. Четко формулирует и излагает свои мысли. Логически правильно выстраивает ответ;
* «хорошо», если студент достаточно хорошо владеет теоретическим материалом, но допускает некоторые неточности в более детальной характеристике направлений, стилей, жанров в отечественной и зарубежной массовой музыкальной культуре, в индивидуальных стилевых особенностях исполнителя, в анализе музыкальных произведений;
* «удовлетворительно», если студент показывает слабое знание пройденного материала. Допускаются ошибки в определении основных понятий, терминологии, анализе. Ответ студента схематичен, сбивчив, но есть общие знания вопроса, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
* «неудовлетворительно», если студент не владеет знаниями по дисциплине, не имеет слухового представления об изучаемых произведениях. Отсутствуют навыки их анализа. Ответ необоснованный. Язык изложения скудный.

**3.3. Теоретические вопросы к дифференцированному зачету (**в письменной форме) – **VIII семестр**

**3.3.1. Проверяемые результаты обучения: У 1, У 3, З 1 - З 7**

**3.3.2. Текст задания:**

**Введение.**

1. Роль и значение музыкального искусства в системе культуры.
2. Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры.

**Раздел I. Зарубежная музыка второй половины XX века**

1. Основные этапы развития зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до второй половины XX века.
2. Зарубежное музыкальное искусство во второй половине XX века: новые тенденции, многообразие художественно-стилевых направлений, творческих поисков и экспериментов. Новое поколение композиторов.
3. Зарубежный музыкальный авангард второй половины XX века.
4. Польская музыкальная культура XX века.
5. Творческий облик К. Пендерецкого.
6. Зарубежная массовая музыкальная культура ХХ века. Стили, жанры. Композиторы, исполнители.

**Раздел II. Отечественная музыка второй половины XX века**

1. Основные этапы развития отечественной музыки от музыкального искусства древности до второй половины XX века. Формирование национальной композиторской школы.
2. Основные направления, проблемы и тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX века**.**
3. Отечественный музыкальный авангард 60-90 годов XX века.
4. Творческий облик В.А. Гаврилина. «Перезвоны».
5. Творческий облик Р.К. Щедрина. Концерт для ф-но с оркестром № 1, D dur.
6. Творческий облик А.Г. Шнитке. «Реквием».
7. Э. Денисов, С. Губайдулина - ярчайшие представители отечественного музыкального авангарда. Эстетика, музыкальный стиль композиторов.
8. Отечественная массовая музыкальная культура XX века. Стили, жанры. Композиторы, исполнители.

**3.3.3. Время на выполнение: 90 мин.**

**3.3.4. Критерии оценки:**

* «отлично», если студент в полной мере владеет знаниями: о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основных исторических периодов развития музыкальной культуры; основных этапов развития зарубежной и отечественной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода; основных направлений, стилей, жанров; особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов. Имеет слуховые представления основных произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров зарубежного и отечественного музыкального искусства. Ориентируется в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров. Владеет знаниями теоретических основ музыкального искусства: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии. Умеет характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения. Четко формулирует и излагает свои мысли. Логически правильно выстраивает ответ;
* «хорошо», если студент достаточно хорошо владеет теоретическим материалом, но допускает некоторые неточности в периодизации музыкального искусства, более детальной характеристике музыкальных явлений, стилей, жанров, музыкальных произведений;
* «удовлетворительно», если студент показывает слабое знание пройденного материала. Допускаются ошибки в определении основных понятий, терминологии. Слабо ориентируется в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров. Ответ студента схематичен, сбивчив, но есть общие знания вопроса, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
* «неудовлетворительно», если студент не владеет знаниями по дисциплине, теоретических основ музыкального искусства. Ответ необоснованный. Язык изложения скудный.

**4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ**

**4.1. Литература**

**4.1.1. Основные источники:**

Зарубежная музыка

1. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.I: Учеб. пособ. для муз.уч./автор В.С. Галацкая, ред. Е.М Царевой. - М.: Музыка, 2019;
2. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.II: Учеб. пособ. для муз.уч.. / авторы И. Охалова Г. Жданова, И. Молчанова, ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2019;
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. III. Учеб. пособ. для муз.уч / автор В.С. Галацкая./ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2020;
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. IV. Учеб. пособ. для муз.уч / ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2019;
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.V. Учеб. пособ. для муз.уч /автор И. Охалова, ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2019;
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.VI. Учеб. пособ. для муз.уч /сост.И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин – М.: Музыка, 2019;
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.VII. Учеб. пособ. для муз.уч /сост.И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин – М.: Музыка, 2018;

##### Отечественная музыка

1. Русская музыкальная литература. Вып.I: учеб. пособие для муз. уч./ ред. Е. М. Царевой. – М.: Музыка, 2019;
2. **Русская музыкальная литература. Вып. II: Учеб. пособие для муз. уч. /ред. Е.М. Царевой** - М.: Музыка, 2019;
3. Русская музыкальная литература. Вып.III: учеб. пособие для муз. уч./автор-сост. А. Кандинский – М.: Музыка, 2019;
4. **Русская музыкальная литература. Вып. IV: Учеб. пособие для муз. училищ. /ред. Е.М. Царевой** - М.: Музыка, 2018;
5. **Русская музыкальная литература. Вып. V: Учеб. пособие для муз. училищ. /под общ. ред. Е.М. Царевой** - М.: Музыка, 2019;
6. Современная отечественная музыкальная литература:1917-1985. Вып. I: учебник для муз.уч. / авторы: С.Ю. Румянцев, Е.Е. Дурандина, Л.И. Иванова. – М., Музыка, 2018;
7. Современная отечественная музыкальная литература:1917-1985. Вып. II: учебник для муз.уч. / авторы: Т. Е. Лейе, В. М. Келле, Т. Ю. Масловская и др., ред. Е.Е. Дурандиной – М., Музыка, 2018;

**4.1.2. Дополнительные источники:**

Зарубежная музыка

1. Васина-Гроссман В.А. Романтическая песня XIX века. – М.: Музыка, 1966;
2. [Гуревич Е.Л.](http://www.ndce.ru/scripts/BookStore/tbcgi.dll/Query?Page=c_cards.t&Expr=book:Author_List.person_ref=407&Order=book.ProcessDate@&HRelay=%E0%E2%F2%EE%F0&FRelay=%C3%F3%F0%E5%E2%E8%F7+%C5%2E%CB%2E) История зарубежной музыки: популярные лекции для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. – [М.](http://www.ndce.ru/scripts/BookStore/tbcgi.dll/Query?Page=clist.t&Expr=book:Location_List.Location_Ref=1&HRelay=%EC%E5%F1%F2%EE+%E8%E7%E4%E0%ED%E8%FF&FRelay=%CC%2E): [Академия](http://www.ndce.ru/scripts/BookStore/tbcgi.dll/Query?Page=clist.t&Expr=book:Publ_List.publ_ref=36&HRelay=%E8%E7%E4%E0%F2%E5%EB%FC%F1%F2%E2%EE&FRelay=%C0%EA%E0%E4%E5%EC%E8%FF), 1999;
3. Даркевич В. П. Народная культура средневековья: Светская праздничная жизнь в искусстве IХ–ХVI вв. – М.: Наука, 1987;
4. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения / Сост. текстов и общ. вступ. ст. В. Шестакова. – М.: Музыка, 1966;
5. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М., 1973;
6. История зарубежной музыки. Вып. I: До середины XVIII века. Учебник. /К.К. Розеншильд. – М.: Музыка, 2012;
7. История зарубежной музыки. Вып. II: Вторая половина XVIII века. Учебник. / Б.В. Левик. - М.: Музыка, 2014;
8. История зарубежной музыки. Вып. III: Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. Учебник. / В.Д. Конен. - изд. 5-е. - М.: Музыка, 2012;
9. История зарубежной музыки. Вып. IV: Вторая половина XIX века. Учебник/. М.С. Друскин. - М.: Музыка, 2012;
10. История зарубежной музыки. Вып. V: Конец XIX века – начало XX века. / ред. И. В. Нестьева. - М.: Музыка, 2013;
11. История зарубежной музыки. Выпуск VI: Начало XX века - середина XX века. (под общ. ред. В.В Смирнова) – СПБ, Композитор, 2014;
12. Зарубежная музыка ХХ века: Материалы и документы: / сост. и коммент. И.В. Нестьева. – М.: Музыка, 2014;
13. Конен В.Дж. Пути американской музыки. / Послесл: Переверзев Л.Б. От джаза к рок-музыке. — М.: Советский композитор, 1977;
14. Конен В.Дж. Рождение джаза. — М.: Советский композитор, 1990;
15. Конен В. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. – М., Музыка, 1994;
16. Симакова Н.А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 1985;
17. Соллертинский И.И. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика //Соллертинский И.И. Музыкально-исторические этюды / Вступ. ст. Д.Д. Шостаковича; Ред.-сост. М.С. Друскин. Л.: Гос. муз. изд-во, 1956;
18. Яроциньский Ст. Дебюсси, импрессионизм и символизм. – М.: Прогресс, 1978;

Отечественная музыка

1. Высоцкая Л., Амосова.В. История музыкального искусства: Учебное пособие. – Владимир, 2012;
2. Голубев А. Александр Цфасман: корифей советского джаза. – М.: Музыка, 2006;
3. Долинская Е.Б. О русской музыке последней трети ХХ века: Учебное пособие. -Магнитогорск: Изд-во МаГК,2000;
4. История современной отечественной музыки: Вып.I: (1917-1941гг.): Учебн. /под ред. М.Е. Тараканова– М.: Музыка, 2015;
5. История современной отечественной музыки: Вып.II: (1941-1958 гг.): Учебник /под ред. М.Е. Тараканова– М.: Музыка, 2014;
6. История современной отечественной музыки: Вып. III: Русская музыкальная культура (1960-х–1980-х г.) Учебное пособ. / ред.-сост. Е.Б. Долинская – М., Музыка 2014;
7. История русской музыки: Учебник в 3-х выпусках. Вып 1. /сост. А.И. Кандинский. – М., Музыка, 2013;
8. История русской музыки: Учебник в 3-х выпусках. Вып 2. /сост. А.И. Кандинский. – М., Музыка, 2013;
9. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке./ автор С.И. Савенко. – М., Музыка, 2008;
10. История русской музыки: в 10 томах /О.Левашева, Ю. Келдыш, А. Кандинский– М.: Музыка, 2012;
11. История русской культуры IX-XX вв. / Под ред. Л.В. Кошман. – М., 2002;
12. Мошков К. Российский джаз; в 2-х томах. – Изд. «Лань», 2013;
13. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до «Серебряного века». – М., 2001;
14. Уварова Е.В., Истоки российской эстрады. – Изд. «Вузовская книга», 2013;
15. Ю. Чугунов, Г. Левкодимов. Джазовые портреты. Звезды отечественного джаза. – Изд. «Молодежная эстрада», 1999.

**4.2. Интернет – ресурсы:**

<http://musike.ru/sitemap/>

http://classic-online.ru, <http://classic.manual.ru/>

http://www.notomania.ru/; [nlib.org.ua](http://nlib.org.ua/)

<http://www.rodoni.ch/haydn/haydnbio1.html>

<http://www.firemusic.narod.ru/>

http://www.belcanto.ru/

http://www.math.rsu.ru/orfey/history.ru.html

http://arslonga8.narod.ru/im/htm 

http://www.math.rsu.ru/orfey/history.ru.html

**4.3. Оборудование**

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* фонохрестоматия (пластинки, к/д);
* наглядные пособия (портреты композиторов);
* фортепиано;
* доска;
* аудиовизуальные средства обучения: магнитофон CD, музыкальный центр, ПК с лицензионным программным обеспечением, колонки

**4.4. Программное обеспечение**

Лекции – Microsoft Word;

Учебники и учебные пособия – PDF-XChange Viewer Document, STDU Viewer DjVu File;

Презентации по темам курса (портреты, фотографии композиторов) – ACDSee Pro, Microsoft PowerPoint.

Приложения (записи музыкальных произведений) – VLC media file

Нотный иллюстративный материал **-** PDF-XChange Viewer Document, Microsoft PowerPoint.