**ГПОУ То «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**КОМПЛЕКТ**

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**учебной дисциплины** ОД.02.03 Народная музыкальная культура

по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**2021 г.**

Комплект контрольно-измерительных материалов по учебной дисциплине «*ОД. 02.03 Народная музыкальная культура*» разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик:

Попова Татьяна Николаевна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Рассмотрена на заседании ПЦК Одобрена Методическим советом

Музыкально-теоретических дисциплин ТОККиИ

протокол № 9 от 15 апреля 2021 г. протокол № 8 от 13 мая 2021 г.

Председатель Куркина Е.В. Председатель Павлова Н.Н.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

 **ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИЛПИНЕ…………………………………………………………….4**

* 1. **Общие положения ……………………………………………………………………………4**
	2. **Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке ……………………………5**

**2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ …………………...6**

**2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений,**

 **контролируемых на промежуточной аттестации ……………………………………......6**

**3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ ……………………………………………...9**

**3.1. Практические задания к дифференцированному зачету ……………………………….9**

**3.2.Вопросы для дифференцированного зачета………………………………………………11**

**4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ**

**ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ………………………………13**

1. **ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИЛПИНЕ**

 **1.1. Общие положения**

**Контрольно-измерительные материалы** (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины

ОД.02.03 Народная музыкальная культура

КИМ включают контрольные материалы для проведения текущей аттестации в форме контрольных работ, промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета II семестр.

**1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**

|  |  |
| --- | --- |
| **КОД** | **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** |
| *У 1.* |  *анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;* |
| *У 2.* |  *определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;* |
| *У 3.* |  *использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;* |
| *У 4.* |  *исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;* |
| *З 1.* |  *основные жанры отечественного народного музыкального творчества;* |
| *З 2.* |  *условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;* |
| *З 3.* |  *специфику средств выразительности музыкального фольклора;* |
| *З 4.* |  *особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;* |
| *З 5.* |  *историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;* |
| *З 6.* |  *методологию исследования народного творчества;* |
| *З 7.* | *основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;* |

 **2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной аттестации**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание учебного материала по программе УД** | **Тип контрольного задания** |
| **У 1** | **У 2** | **У 3** | **У 4** | **З 1** | **З 2** | **З 3** | **З 4** | **З 5** | **З 6** | **З 7** |
| **Раздел 1. Музыкальная культурология** |
| **Тема 1.1.** *Музыкальная культура: структура и функции* | К.р.№1зачет | зачет | зачет | К.р. №1 | зачет | зачет | К.р.№1зачет | зачет | зачет | К.р.№1зачет |  |
| **Тема 1.2.***Ранние жанры народного музыкального творчества. Календарные обряды* | зачет | К.р.№1зачет | зачет | К.р.№1зачет | зачет | зачет | зачет | К.р.№1зачет | зачет | К.р.№1зачет |  |
| **Тема 1.3.** *Русская хоровая традиция. Игровые и плясовые песни* | зачет | зачет | К.р.№1зачет | К.р.№1зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет  | зачет |  |
| **Тема 1.4.** *Лирическая крестьянская песня (протяжная песня)* | К.р.№1зачет | К.р.№1зачет | зачет | зачет | К.р.№1зачет | зачет | зачет | зачет | К.р.№1зачет |  | К.р.№1 |
|  **Контрольная работа №1** |
| **Тема 1.5.***Современная песня. Частушка* | К.р.№2зачет | К.р.№2зачет | зачет | зачет | зачет | К.р.№2зачет | зачет | К.р.№2зачет | зачет | К.р.№2зачет | К.р.№2зачет |
| **Тема 1.6.** *Русские народные инструменты и инструментальная музыка (крестьянская традиция)* | К. р. №2зачет | зачет |  зачет | К.р.№2зачет |  К.р.№2зачет | К.р.№3зачет | К.р.№2зачет | К.р.№2зачет | зачет | зачет | К.р.№2 |
|  **Раздел 2. Музыкальная стилистика народно – песенных жанров** |
| **Тема 2.1.** *Мелодика русских народных песен* | К.р.№2зачет | К.р.№2зачет | зачет | зачет | К.р.№2зачет | К.р.№2зачет | зачет | К.р.№2зачет | зачет | К.р.№2зачет | К.р.№2 |
| **Тема 2.2**. *Ладовая организация русских народных песен* | К.р.№2 зачет | зачет | К.р.№2зачет | зачет | зачет | зачет | К.р.№2зачет | К.р.№2зачет | зачет | зачет | К.р.№2 |
| **Контрольная работа №2** |
| **Тема 2.3.** *Типы народного многоголосия* | К.р.№3зачет | зачет | К.р.№3зачет | зачет | К.р.№3зачет |  |  | К.р.№3зачет |  | К.р.№3зачет |  |
| **Контрольная работа №3** |
| **Тема 2.4.** *Ритмическая взаимосвязь стиха и напева. Поэтика и типы стихосложения* | К.р.№4зачет | зачет | зачет | К.р.№4зачет | зачет | К.р.№4зачет | зачет | К.р.№4зачет | К.р.№4зачет | зачет | К.р.№4 |
| **Тема 2.5.** *Особенности формообразования народных песен* | К.р.№4зачет | зачет | К.р.№4зачет | зачет | К.р.№4зачет | зачет | К.р.№4зачет | зачет | зачет | зачет | К.р.№4 |
| **Тема 2.6.** *Средства художественной выразительности русской народной песни* |  | зачет | зачет | К.р.№4зачет | зачет | К.р.№4зачет | зачет  | зачет | зачет | К.р.№4Ззачет | К.р.№4 |
| **Контрольная работа №4** |
| **Тема 2.7***. Местные традиции русского песенного фольклора* | К.р.№5зачет | зачет | К.р.№5зачет | зачет | К.р.№5зачет |  |  | К.р.№5зачет |  | К.р.№5зачет |  |
| **Тема 2.8.** *Историко – временная стилистика народных песен* | К.р.№5зачет | зачет | зачет | К.р.№5зачет | зачет | К.р.№5зачет | зачет | К.р.№5зачет | К.р.№5зачет | зачет | К.р.№5 |
| **Раздел 3.***История собирания и изучения русского музыкального фольклора.* **Тема 3.1***. Первый период собирания* | К.р.№5зачет | зачет | К.р.№5зачет | зачет | К.р.№3зачет | зачет | К.р.№3зачет | зачет | зачет | зачет | К.р.№3 |
| **Контрольная работа №5** |
|  **Тема 3.2.** *Второй период собирания (50-90 гг. XIX века)* | К.р.№6 | зачет | зачет | К.р.№6зачет | зачет | К.р.№6зачет | зачет  | зачет | зачет | К.р.№6зачет | К.р.№6 |
| **Тема 3.3.** *Третий период собирания (90-е годы XIX в.- до 1917г.)* | К.р.№6зачет | зачет | К.р.№6 | К.р.№6зачет | зачет | К.р.№6зачет | зачет | К.р.№6зачет | зачет | зачет | К.р.№6 |
| **Тема 3.4***. Четвертый период собирания (с 1917 г.– до наших дней)* | зачет | К.р.№6зачет | зачет | зачет | К.р.№6 | К.р.№6зачет | зачет | К.р.№6зачет | зачет | ачет | К.р.№6зачет |
| **Контрольная работа №6** |
| ***Дифференцированный зачет*** |

**3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ**

**3.1. Задания к письменным контрольным работам по темам курса**

**3.1.1. Проверяемые результаты обучения: У1,У2,З1,З2,З3**

**3.1.2. Текст задания (**составлен на основе учебного пособия: Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю., «Народное музыкальное творчество» М., Академия, 2019)

**Раздел 1. Музыкальная Культурологи**

**Контрольная работа №1 по темам №№ 1.1-1.4.**

1. Музыкальная культура: структура и функции (Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю., «Народнаое музыкальное творчество» М., Академия, 2019 с. 21-28)

2. Ранние жанры народного музыкального творчества. Календарные обряды

(Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю., «Народное музыкальное творчество» М., Академия, 2019 с. 45-52)

3. Русская хоровая традиция. Игровые и плясовые песни (Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю., «Народное музыкальное творчество» М., Академия, 2019 с. 70-81)

4. Лирическая крестьянская песня (протяжная песня) (Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю., «Народнаое музыкальное творчество» М., Академия, 2019 с. 78-90)

**Раздел 2. Музыкальная стилистика народно – песенных жанров**

**Контрольная работа №2 по темам №№ 1.5-2.3.**

5. Современная песня. Частушка

(Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю., «Народное музыкальное творчество» М., Академия, 2019 с. 67-89.)

6. Русские народные инструменты и инструментальная музыка (крестьянская традиция)

(Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю., «Народное музыкальное творчество» М., Академия, 2019 с. 102-110)

7. Мелодика русских народных песен

(Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю., «Народное музыкальное творчество» М., Академия, 2019,с 112-132)

8. Ладовая организация русских народных песен

(Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю., «Народное музыкальное творчество» М., Академия, 2019 с. 201-210.)

9. Типы народного многоголосия

(Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю., «Народное музыкальное творчество» М., Академия, 2019 с. 78-100.)

**Контрольная работам №3 по темам №№ 2.4.-.2.7.**

10. Ритмическая взаимосвязь стиха и напева. Поэтика и типы стихосложения

(Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю., «Народное музыкальное творчество» М., Академия, 2019 с.211-219)

11. Особенности формообразования народных песен

(Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю., «Народное музыкальное творчество» М., Академия,2019 с. 167-170)

12. Местные традиции русского песенного фольклора

(Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю., «Народное музыкальное творчество» М., Академия, 2019 с. 240-248)

13.История собирания и изучения русского музыкального фольклора

(Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю., «Народное музыкальное творчество» М., Академия, 2019 с.256-271)

**3.1.3. Время на выполнение: 90 мин.**

**3.1.4. Критерии оценки:**

* «отлично», если обучающийся в полной мере владеет знаниями: основных этапов развития музыкальной культурологи. Имеет слуховые представления и навыки анализа народных произведений. Хорошо ориентируется в знаниях местного песенного фольклора, стилевом многообразии, в разнообразии музыкальных жанров и новых жанровых явлениях в народной музыке. Обучающийся владеет музыкальной терминологией. Четко формулирует и излагает свои мысли.
* «хорошо», если обучающийся достаточно хорошо разбирается в музыкальной стилистике народно-песенных жанров, владеет теоретическим материалом, но допускает некоторые неточности в более детальной характеристике мелодики русских народных песен и ладовой организации, а также в анализе русской народной песни;
* «удовлетворительно», если обучающийся показывает слабое знание изученного материала, допускаются ошибки в определении основных понятий, музыкальной терминологии.
* «неудовлетворительно», если обучающийся не владеет знаниями по данной дисциплине, не имеет слухового представления об изучаемых произведениях народной музыкальной культуры. Отсутствуют навыки анализа народных песен.

**3.2. Вопросы для дифференцированного зачета (в письменной форме) II семестр**

**3.2.1. Проверяемые результаты обучения: У1,У2,У3,У4,З1,З2,З3,З4,З5,З6,З7**

**3.2.2. Текст задания:**

1. Характерные признаки и особенности, определяющие народность произведения.

2. Жанровая классификация произведений русского народного музыкального творчества.

3. Основные этапы в истории развития жанров народного музыкального творчества (от древнейших времен до XX века.

4. Древнерусская музыка.

5. Трудовые песни и припевки.

6. Календарные обряды.

7.Семейно – бытовые жанры.

8. Игровые и плясовые песни.

9. Русская хороводная традиция.

10. Песни городской традиции.

11. Революционные песни.

12. Современная песня.

13. Частушка.

14. Русские народные инструменты и инструментальная музыка.

15. Музыкальная стилистика народно – песенных жанров.

16. Ладовая организация русских народных песен.

17. Народное многоголосие.

18. Ритмическая взаимосвязь стиха и напева.

19. Поэтика и типы стихосложения.

20. Особенности формообразования русских народных песен.

21. Средства художественной выразительности русой народной песни.

22. Местные традиции русского песенного фольклора.

23. Историко – временная стилистика народных песен.

24. История собирания и изучения русского музыкального фольклора. Важнейшие песенные сборники.

**3.2.3. Время на выполнение: \_20 мин.**

**3.2.4. Критерии оценки:**

* «отлично», если обучающийся в полной мере владеет знаниями: основных этапов развития музыкальной культурологи. Имеет слуховые представления и навыки анализа народных произведений. Хорошо ориентируется в знаниях местного песенного фольклора, стилевом многообразии, в разнообразии музыкальных жанров и новых жанровых явлениях в народной музыке. Обучающийся владеет музыкальной терминологией. Четко формулирует и излагает свои мысли.
* «хорошо», если обучающийся достаточно хорошо разбирается в музыкальной стилистике народно-песенных жанров, владеет теоретическим материалом, но допускает некоторые неточности в более детальной характеристике мелодики русских народных песен и ладовой организации, а также в анализе русской народной песни;
* «удовлетворительно», если обучающийся показывает слабое знание изученного материала, допускаются ошибки в определении основных понятий, музыкальной терминологии.
* «неудовлетворительно», если обучающийся не владеет знаниями по данной дисциплине, не имеет слухового представления об изучаемых произведениях народной музыкальной культуры. Отсутствуют навыки анализа народных песен.

**4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ**

**4.1. Литература**

**4.1.1. Основные источники:**

1. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю., Народное музыкальное творчество М., Академия, 2019;
2. Панина О.А., Народное музыкальное творчество, учебник С–П., композитор, 2019.
3. Панина О.А., Народное музыкальное творчество, хрестоматия со звуковым приложением С – П., композитор, 2020;

**4.1.2. Дополнительные источники:**

**Список дополнительной литературы:**

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. 2-е изд. – Л., 2021;
2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П., Русский фольклор в 2 томах, -М., наука, 2019;

6. Рыбаков Б. Язычество древней Руси- М., 2019;

7. Толмачев Ю.А., Народное музыкальное творчество, 2021;

8. Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора, книга 1 -М., Музыка, 2020;

9. Щуров В. Народные песни и инструментальная музыка в образцах, книга 2- М., Музыка, 2023;

10. Хлопова В. Музыка как вид искусства. - С – Птб, 2021;

11. Ред. Г. Келдыш Музыка: Большой энциклопедический словарь. - М., 2019.

**4.2. Интернет-ресурсы:**

1.Традиционная культура народов северо-востока России: этнографическая энциклопедия: <http://www.komi.com/folk/>

2.Московский фольклорно – этнографический центр:

http://www.derbenevka.com/

3. Русская народная свадьба Ульяновской области: словарь, обряды, песни, источники: http://russwedding.narod.ru/

4. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты:

<http://ru.narod.ru/index.htm/>

5. Сюжетно-мотивные указатели русского фольклора:

<http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm>

6.Фольклор и фольклористы России: <http://www.ffr.nm.ru/>

7.Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор: <http://www.feb-web.ru>